

Congreso Iberoamericano de Educación

METAS 2021

Un congreso para que pensemos entre todos la educación que queremos
Buenos Aires, República Argentina. 13, 14 y 15 de septiembre de 2010

ACCESO Y PERMANENCIA EN UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD

Cognición Cuántica y Aprendizaje Diamantino
Un enfoque holístico del proceso enseñanza aprendizaje

Juan Antonio Mussa¹

¹ Instituto de Enseñanza Superior N° 9-018, Malargüe – Mendoza. jamussa@hotmail.com

COGNICIÓN CUÁNTICA

1 Marco teórico

En el concepto de cognición cuántica, podemos interpretar los procesos de adquisición del conocimiento como campos de energía que van más allá de la estructura física del cerebro, en estos campos los incentivos que llegan, generan un determinado nivel de caos y luego un cambio sobre las estructuras previas. El proceso que condiciona la construcción de nodos del conocimiento está dado por la interacción con el entorno, a través del campo incluyente, el campo cuántico y conlleva una cualidad emocional.

La mayoría de los modelos que buscan interpretar los procesos cognitivos y que en la actualidad se hallan en vigencia, proponen un enfoque desde la mirada netamente orgánica de las estructuras neurológicas. En este trabajo se busca interpretar a esos procesos como campos de energía que, partiendo de la funcionalidad biológica de las neuronas, conforman campos energéticos que trascienden la materia y se interrelacionan tanto dentro como fuera de la anatomía del ser humano. Este enfoque permite sutilizar los procesos de construcción del conocimiento y considerar que el aprendizaje se desencadena en un triple nivel de profundidad, en el marco del cual se interrelacionan la **inteligencia emocional**, las **inteligencias múltiples** y el **pensamiento complejo**. Para exponer la importancia de las emociones en el aprendizaje, se recurre al uso de una **alegoría policromática**, como herramienta explicativa.

Para avanzar en esta interpretación con base científica, se utilizan los conocimientos de la física cuántica, la teoría de la complejidad y la teoría del caos. La teoría de la sinergia y de los campos mórficos nos permitirán darle sustento a la propuesta. Finalmente, la aspiración principal, consiste en generar conciencia sobre la importancia que adquieren las cualidades emocionales de los estímulos mediados, en el proceso enseñanza aprendizaje.

Es menester considerar que el individuo requiere desarrollar un conjunto de competencias no cognitivas que conforman el amplio espectro de la inteligencia en general y que se refiere a los componentes del área de desarrollo socio-emocional.

Por eso hoy en día es posible hablar de un factor no-cognitivo de la inteligencia, referida a las habilidades de manejo emocional, personal y social, paralelas a las habilidades cognitivas conocidas.

1.1 LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Las emociones son fenómenos multidimensionales caracterizados por cuatro componentes: cognitivo: (Cómo se llama y qué significa lo que siento), fisiológico (qué cambios biológicos experimento), funcional (hacia dónde dirige cada emoción, mi conducta) y expresivo (a través de qué señales corporales se expresa).

Si bien existen muchos autores que hablan de las emociones y elaboran distintas categorías, en este trabajo adhiero a la propuesta de Daniel Goleman quien propone la existencia de siete categorías básicas de las emociones:

MIEDO: Anticipación de una amenaza o peligro que produce ansiedad, incertidumbre, inseguridad; tendemos a la protección, enlentece la línea del tiempo.

SORPRESA: Sobresalto, asombro, desconcierto. Puede dar una aproximación cognitiva para saber qué pasa; nos orienta frente a la nueva situación.

DISGUSTO: Asco, nos produce rechazo hacia aquello que tenemos delante.

IRA: Rabia, enojo, resentimiento, furia, irritabilidad, induce hacia la destrucción, incrementa la entropía.

FELICIDAD: Diversión, euforia, gratificación, da una sensación de bienestar, de seguridad; nos induce a reproducir aquel suceso que nos hace sentir bien.

AMOR: Ternura, simpatía, estima. Se trata de lo opuesto fisiológico a la ira y al miedo. Las reacciones parasimpáticas generan un estado de calma y satisfacción que facilita la cooperación.

TRISTEZA: Pena, soledad, pesimismo; motiva hacia la reintegración personal.

1.2 INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Haward Gardner nos conduce a redimensionar la importancia de los componentes racionales, reconocer y valorar otras expresiones de la persona, que no guardan una aparente relación directa con logros cognitivos. Su teoría de las inteligencias múltiples sugiere que hay siete maneras diferentes de ser inteligente y las podemos describir de la siguiente manera:

Inteligencia Musical es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Está presente en compositores, directores de orquesta, músicos, luthiers y oyentes sensibles. Los niños que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por la melodía, siguen el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente.

Inteligencia Corporal - cinestésica es la capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Aplican coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad. Se manifiesta en atletas, bailarines, cirujanos y artesanos, actividades deportivas, danza, expresión corporal, ejecución de instrumentos.

Inteligencia Lingüística es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, la mnemónica, la explicación y el metalenguaje). Se ve en escritores, poetas, periodistas y oradores. Está en los niños a los que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas.

Inteligencia Lógico-matemática es la capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente, sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones, las funciones y otras. Se ve en científicos, matemáticos, contadores, ingenieros y analistas de sistemas.

Los niños que la han desarrollado analizan con facilidad planteos y problemas, se acercan a los cálculos numéricos, estadísticas y presupuestos con entusiasmo.

Inteligencia Espacial es la capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica. Presente en pilotos, marinos, escultores, pintores y arquitectos.

Está en los niños que estudian mejor con gráficos, esquemas, cuadros, mapas conceptuales y mentales, planos y croquis.

Inteligencia Interpersonal es la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos, posturas y la habilidad para responder. Presente en actores, políticos, buenos vendedores y docentes exitosos. La tienen los niños que disfrutan trabajando en grupo, son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores.

Inteligencia Intrapersonal es la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida. Incluye la autodisciplina, la autocomprensión y la autoestima. Desarrollada en teólogos, filósofos y psicólogos. La evidencian los niños que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares.

Es factible que existan estas inteligencias y probablemente otras; pero cada una de ellas contiene subsumidas las características emocionales y por lo tanto podrían considerarse complementarias con el uso de la Inteligencia Emocional.

1.3 Teoría del Caos

1.3.1 "Estructuras Disipativas"

Ilya Prigogine, denomina "Estructuras Disipativas" a aquellas que, alejadas del equilibrio, desencadenan un caos que requiere la existencia de la Entropía para adquirir un nuevo estado de equilibrio. La evolución secuencial de éstas, presenta una atractiva visión de cómo el orden y el desorden, el determinismo y el azar pueden ser, simplemente, diferentes estados del mismo fenómeno. "La estructura de un evento cambia radicalmente mediante un "salto" para configurarse en otra estructura muy distinta: por ejemplo, la nieve posee una estructura interna fuertemente definida distinta a la correspondiente al estado líquido, sólido como el hielo o gaseoso como el vapor" (Prigogine 1983)

Prigogine ha ampliado o reinterpretado la termodinámica demostrando que la segunda ley también puede señalar el surgimiento de nuevas estructuras, indicando de qué manera el orden nace del caos.

1.3.2 Sistemas Complejos

Los sistemas complejos se caracterizan fundamentalmente porque su comportamiento es imprevisible. Sin embargo, complejidad no es sinónimo de complicación: este vocablo hace referencia a algo enmarañado, enredado, de difícil comprensión.

"En realidad, y por el momento, no existe una definición precisa y absolutamente aceptada de lo que es un sistema complejo, pero pueden darse algunas peculiaridades comunes. En primer término, está compuesto por una gran cantidad de elementos relativamente idénticos. Por ejemplo, el número de

células en sistema nervioso, o la cantidad de personas en una sociedad. En segundo lugar, la interacción entre sus elementos es local y origina un comportamiento emergente que no puede explicarse a partir de dichos elementos tomados aisladamente. Por último, es muy difícil predecir su evolución dinámica futura; o sea, es prácticamente imposible vaticinar lo que ocurrirá más allá de un cierto horizonte temporal". (Moriello Sergio A. 2003)

Desde la mirada de la Cognición Cuántica, el conocimiento se comporta como sistema complejo. La mayoría de los sistemas complejos son inestables, se mantienen delicadamente equilibrados. Cualquier variación mínima entre sus elementos componentes puede modificar, de forma imprevisible, las interrelaciones y, por lo tanto, el comportamiento de todo el sistema (efecto mariposa). Así, la evolución de esta clase de sistemas se caracteriza por la intermitencia (o fluctuación), aquella situación en la que el orden y el desorden se alternan constantemente. Sus estados evolutivos no transcurren a través de procesos continuos y graduales, sino que suceden por medio de reorganizaciones y saltos. Cada nuevo estado es sólo una transición, un período de "reposo entrópico". De esta manera podemos interpretar la adquisición de nuevos conocimientos

1.3.3 Auto-organización

El orden y el desorden se necesitan el uno al otro, se producen mutuamente; son conceptos antagónicos, pero, al mismo tiempo, complementarios. En ciertos casos, un poco de desorden posibilita un orden diferente y, a veces, más rico. Así, por ejemplo, un organismo puede seguir viviendo a causa de la muerte de sus células; o una organización se perpetúa gracias a la desvinculación de algunos de sus miembros. La variación y el cambio son etapas inevitables e ineludibles por las cuales debe transitar todo sistema complejo para crecer y desarrollarse. Cuando esta transformación se consigue sin que intervengan factores externos al sistema, se hace mención a un proceso de "auto-organización". Así es factible entender el pensamiento, la generación de ideas y la creatividad en Cognición Cuántica.

1.3.4 Teoría Sintérgica:

Los seres humanos interactuamos con una matriz informacional o campo informacional que todo lo abarca y envuelve y que contiene en cada una de sus porciones toda la información. Es una matriz de tipo holográfico, no hay objetos separados unos de otros, sino que se trata de un extraordinario *campo informacional* de enorme complejidad.

Nuestro cerebro interactúa con ese campo informacional que algunos llaman *campo cuántico*. Los físicos actuales hablan de un *campo espacial o energía punto cero* y la Teoría Sintérgica de Grinberg (1981) la denomina *campo sintérgico*.

El cerebro interactúa con este campo y a partir de esta interacción, como resultado final del procesamiento cerebral, aparece la realidad perceptual, la que percibimos tal y como la conocemos, es decir, los objetos, formas, colores y texturas.

Grinberg expresa que: " el término experiencia es un todo inclusor, aún de la conciencia . Todo lo que sentimos, vemos , oímos; todas nuestras emociones, sensaciones corporales, pensamientos, imágenes, son experiencias". Grinberg (1981) Y no se refiere a técnica, ni memoria o aprendizaje, ni a una maduración psicológica o

veteranía. Conciencia es la experiencia del darse cuenta. El neologismo de sintérgia surge de las palabras síntesis y energía.

1.3.5 El pensamiento Complejo

Para Edgrad Morin, hay tres principios que pueden ayudarnos a pensar la complejidad:

1 – *El principio dialógico*. Este principio asocia dos términos a la vez complementarios y antagonistas. Nos permite mantener la dualidad en el seno de la unidad: orden y desorden; trabajo grupal y trabajo individual.

2 – *El principio de recursividad organizacional*. Un proceso recursivo es aquel en el cual los productos y los efectos son, al mismo tiempo, causas y productores de aquello que los produce. La idea recursiva rompe con la idea lineal de causa/efecto, de producto/productor, de estructura/superestructura. Ejemplos: el remolino que es producido y, al mismo tiempo, productor de turbulencia. Como individuos somos productos de un proceso de reproducción pero, una vez que somos producidos, nos convertimos en productores de un proceso que va a continuar. La sociedad es producida por las interacciones de los individuos, pero la sociedad, una vez producida, retroactúa sobre los individuos y los produce.

3 – *El principio hologramático*. En un holograma físico, el menor punto de la imagen del holograma contiene la casi totalidad de la información del objeto representado. No solamente la parte está en el todo, sino que el todo está en la parte. La idea del holograma trasciende el reduccionismo que no ve más que las partes, y al holismo que no ve más que el todo. El principio hologramático opera en el mundo biológico y en el sociológico. Ejemplo: cada célula de nuestro organismo tiene la totalidad de la información genética de ese organismo. Este principio es la idea formulada por Pascal: "No puedo concebir al todo sin concebir las partes y no puedo concebir las partes sin concebir al todo".

2 COGNICIÓN CUÁNTICA

El físico Paul Davies dice, en su obra "Los Mitos de la Materia" que:

"la ciencia actual se está despojando de los grilletes de tres siglos de pensamiento en los que un paradigma particular –llamado "mecanicismo"- ha dominado la visión del mundo de los científicos. Este cambio de paradigma está acarreado una nueva perspectiva de los aspectos humanos y su papel en el gran drama de la naturaleza". Paul Davies (1995).

La Cognición Cuántica se puede concebir como una nueva racionalidad en el abordaje del conocimiento del ser humano; consistente en la unificación de las partes en el todo mediante el establecimiento de relaciones entre ellas teniendo en cuenta sus diferencias, pero interpretadas desde la concepción eminentemente energética de sus componentes. En la formación del pensamiento humano, intervienen múltiples factores energéticos enmarcados en diferentes relaciones sistémicas que incluye al individuo y su entorno.

El pensamiento cuántico se debe caracterizar por considerar que:

- Los conceptos opuestos se unen sin perder su diferenciación y particularidad. Ambos se excluyen pero a la vez se complementan.(principio de la duocomplementariedad)
- Los procesos del pensamiento se autoproducen y autoorganizan, en un mecanismo de retroalimentación permanente (principio de la autopoiesis).
- Los sistemas están constituidos de tal manera que las partes están en el todo, y a la vez, el todo está en las partes (principio hologramático).
- El aprendizaje es un continuo proceso de interacciones de orden, desorden y organización (principio del caos).
- Combina el análisis cualitativo con el cuantitativo (principio holístico).

El *aprendizaje cuántico* es la consecuencia de la interrelación del individuo con el medio y de sus campos energético entre sí, determinada por cambios energéticos cuali-cuantitativos, generados en el sistema nervioso central; dando lugar a asociaciones entre los incentivos caotizantes nuevos y los campos existentes, desencadenando un caos en medio del campo formado por los conceptos previos, para generar un nuevo campo conceptual, a través de un proceso entrópico. Esto permite ampliar el horizonte de discernimiento, guiar las acciones y generar cambios en el medio.

2.1 Cómo se originan los campos energéticos

Todo cuerpo con carga eléctrica que se mantiene en movimiento genera un campo electromagnético a su alrededor, entonces el átomo, debido al movimiento rotatorio de sus electrones, exterioriza un campo de energía que trasciende su propia corporalidad y que podemos denominar **Campo Energético Elemental**, al unirse los átomos para construir moléculas, fusionan sus campos para disponer un campo incluyente que denominamos **Campo Energético Parcelar**. Las molécula unen sus campos para constituir células que conforman el **Campo Energético Ancestral**, las células unifican sus campos al constituir órganos y determinan el **Campo Energético Modular**, y estos a su vez se organizan en sistemas que conforman el **Campo Energético Reticular** entre estos conforman el campo del individuo llamado **Campo Energético Capitular** y entre ellos se fusionan para conformar grupos que determinan el **Campo Energético Gregario** y entre todos los seres humanos conforman el campo de la humanidad que determinamos como **Campo Energético Masal**. Todos estos campos se manifiestan sobre una matriz llamada **Campo Cuántico** que los contiene e interrelaciona.

Según refiere Williams Bateson en su libro *“Espíritu y naturaleza: una unidad necesaria (avances en teoría de sistemas, complejidad y ciencias humanas)”*

“la mente, el espíritu, el pensamiento, la comunicación, se conjugan con la dimensión externa del cuerpo para construir la realidad individual de cada sujeto; el cuerpo trasciende la esfera de lo material a través de dichos aspectos, los cuales llegan a constituirse como las principales formas de cohesión psicológica y social humanas” Bateson W. 1976: 34).

2.2 La Inteligencia como Campo Unificado Cognitivo

Cuando un incentivo caotizante se incorpora a las estructuras neurológicas lo hace como campo energético y se une a campos receptores. En estos campos el incentivo caotizante se sintoniza de acuerdo a su cualidad emocional, podemos decir que existen tantos campos sintonizadores como emociones, a los que le daremos el nombre de **Campos Energéticos Sintonizadores**. Así el incentivo caotizante luego de ser sintonizado con una cualidad emocional específica, llega a los campos organizados según determinadas áreas que podemos identificar con las inteligencias múltiples, que denominamos **Campo Procesador del Conocimiento**, aportando sus características, y al interactuar con los campos de los conocimientos previos, permite la formación de nuevos *constructos cuánticos*: El *Campo Sintonizador* y el *Campo Procesador* constituyen una estructura funcional que llamamos **Campo Acumulador Cognitivo**.

El conocimiento nuevo así reestructurado va unificándose paulatinamente y adquiriendo mayor abstracción hasta formar un **Campo Totalizador**, que podemos denominar **Gnosis Ergotímica Cualificada**, es el conocimiento en su mayor nivel de abstracción, posee una cualidad emocional y se forma a partir del contenido y cualidades de los incentivos caotizantes aportados por el medio. El término “Gnosis Ergotímica Cualificada” refiere al conocimiento (gnosis) en el nivel de intuición, desplegado en campos energéticos donde se desarrolla el trabajo (ergo) creativo del individuo y la personalidad emocional (timos) con una cualidad determinada

El conocimiento, entonces, posee tres grados energéticos que adquieren niveles de sutileza mayor. El primer nivel es el de **Conocimiento propiamente dicho**, que se forma con los incentivos caotizantes que provienen del medio, donde se encuentra todo lo que es posible conocer: el Campo Energético Cognoscible. Desde este campo se desprenden los incentivos caotizantes.

Estos incentivos caotizantes se incorporan a campos receptores, ubicados en las estructuras del hipotálamo, donde son sintonizados por los Campos Sintonizadores Cualificados según la cualidad energética que poseen. Así es que existen tantos sintonizadores como emociones. De allí se conectan a los Campos Procesadores del Conocimiento ubicados en las capas profundas de la corteza.

El segundo nivel es el de **Sabiduría** que se procesa en los estratos profundos de la corteza y donde van adquiriendo paulatinamente mayor abstracción los conocimientos, para incorporarse finalmente al tercer nivel de **Intuición** en un campo totalizador donde se elabora la Gnosis Ergotímica Cualificada.

Es importante destacar que la actividad del sistema neurológico en particular y todos los sistemas en general, tienden al equilibrio. Cuando el individuo logra el equilibrio de sus conocimientos en comunión con sus construcciones mentales y con el medio ambiente, podemos decir que ha construido la **Ecognosis**.

Las acciones que el ser humano devuelve al medio las identificamos como **Actitudes Modificadoras del Entorno**. El término “Actitud Modificadora del Entorno” refiere a los campos energéticos que el individuo vuelca al generar acciones con actitudes teñidas por cualidades emocionales y que generan cambio en su entorno, que luego son percibidos a través del caudal Incentivador Cognitivo (Lo que doy recibo).

En función de lo anteriormente expresado podríamos definir a la inteligencia humana como un *Campo Unificado Cognitivo* (CUC) integrado por:

- un Campo Energético Cognoscible (CEC) que corresponde al patrimonio de la realidad externa, en la que podemos identificar los objetos, incentivos caotizantes energéticos, componentes culturales.
- un Caudal Incentivador Cognitivo: Constituido por el cúmulo de incentivos caotizantes que desde el CEC le llegan al individuo y que son captados por sus receptores sensorio-perceptivos.

El Campo Acumulador Cognitivo que está formado por:

- los campos sintonizadores cualificados, es decir los sectores por donde el incentivo caotizante es percibido según las cualidades emocionales con que fue captado y que podemos relacionar con las Emociones descriptas por Goleman.

- los Campos Procesadores del Conocimiento donde se categorizan los conocimientos en distintas inteligencias, que podemos asemejar a las propuestas de Howard Gardner. Desde ambos campos se pueden generar respuestas que se manifestarán como Actitudes Modificadoras del Entorno, es decir, pueden desencadenarse respuestas emocionales desde los Campos Sintonizadores Cualificados o respuestas en función de los mecanismos estímulo/respuesta, desde los Campos Procesadores del Conocimiento.

* un Campo Totalizador donde se estructura la Gnosis Ergotímica Cualificada, es decir el conocimiento reestructurado y que constituye la identidad energética – personalidad-. Desde este campo también se manifiestan respuestas, pero en este caso, elaboradas en la corteza prefrontal cerebral utilizando la creatividad, y se canalizan también como Actitudes Modificadoras del Entorno.

Las Actitudes Modificadoras del Entorno son las respuestas cualificadas que elabora el individuo en su interactuar con el medio a través de campos energéticos actitudinales, generando cambios en las características del CEC. Estas respuestas están determinadas por la intencionalidad y mediadas por la voluntad, construyéndose, con cualidades emocionales.

2.3 Los Nodos del Conocimiento

La incorporación de los incentivos caotizantes a las estructuras cognitivas constituye un campo energético diferenciado que podemos identificar como Nodo. Este Nodo genera un cierto caos en su entorno, con distintas intensidades de influencia, y que podemos llamar Murmullo; cuando este murmullo logra generar cambios en las estructuras circundantes, es un **Murmullo Cuántico Significativo**.

Cuando un nodo cognitivo desencadena un murmullo significativo se integra con las estructuras cognitivas ya existente, en este primer contacto se manifiesta el caos, es decir la desestructuración de la armonía previa, generando un nivel de entropía.

Luego los campos energéticos ingresados se incorporan a un naciente equilibrio en un proceso de homogenización para dar lugar a la aparición de un nuevo orden.

2.4 La Alegoría Policromática

Aplicando la escala cromática, como instrumento explicativo, para comprender las cualidades de los incentivos caotizantes y tomando la clasificación realizada por Daniel Goleman, podemos decir que los incentivos caotizantes pueden tener cualidades de MIEDO, SORPRESA, DISGUSTO, IRA, FELICIDAD, AMOR y TRISTEZA y a cada emoción le adjudicaremos, según su nivel de vibración, un color que la represente.

MIEDO = **BLANCO**

SORPRESA = **AZUL**

DISGUSTO = **VIOLETA**

IRA = **ROJO**

FELICIDAD = **VERDE**

AMOR = **AMARILLO**

TRISTEZA = **NEGRO**

Así es que podemos considerar que los campos energéticos se “tiñen” del color correspondiente a la emoción con que son incorporados y además nuestras actitudes modifican el entorno tiñéndolo con las cualidades emocionales con que las generamos hacia el medio. Podemos decir que en nuestros campos cognitivos hay nodos con distintos colores es decir cualidades emocionales y con ellos luego el individuo construye sus creaciones. Podemos representar las emociones en el diagrama temporoespacial según las características de sus vibraciones (figura 2)

2.5 Adquisición del conocimiento

El aprendizaje Diamantino, se hace persistente por medio de la experiencia, parafraseando a A.Huxley podemos decir que “La experiencia no es lo que le sucede a un hombre, sino lo que un hombre hace con aquello que le sucede”

No todo incentivos caotizantes se incorpora como nodo, sino que depende del **Salto Cuántico Cognitivo**, es decir el caudal de resonancia con que se incorpora a las estructuras cognitivas. Para que un incentivos caotizantes se convierta en nodo, con Murmullo Cuántico Significativo, requiere que sus características cuali y cuantitativas formen un paquete mínimo o *quantum cognitivo*. Así el conocimiento no se adquiere en forma sistemática y progresiva sino por saltos cuánticos al igual que se incorpora la energía en los niveles energéticos del átomo.

2.6 Reforzadores e inhibidores del murmullo Cuántico

Los nodos pueden ser reforzados por influencias externas que incrementan o inhiben su murmullo. Los reforzadores del murmullo pueden ser de origen:

- **Genéticos**: cualidades innatas para el desarrollo de algunas de las inteligencias.

- **Motivacionales:** son aquellos incentivos caotizantes que están influidos por la predisposición del individuo y muy especialmente por su personalidad.
- **Experienciales:** son los incentivos caotizantes integrados por la recepción multifactorial del sistema sensorio-perceptivo.
- **Mediacionales** que se construyen desde las cualidades emocionales con que es mediado el conocimiento.

Es menester reconocer que también existen Inhibidores del Murmullo, de origen genético, motivacional, experiencial y mediacional. (El concepto se desarrolla en el tomo de técnicas y estrategias).

2.7 Nodos Convocantes e Invocantes

Cada nodo que desencadenó un cambio entrópico en las estructuras cognitivas, permanece generalmente estable con su estructura energética inicial, como Nodo Convocante, lo que permite que el ingreso de un nuevo incentivos caotizantes con características similares sea sintonizado desde este nodo, evocando el recuerdo y despertando la memoria en la estructura totalizadora.

Ya dentro del almacén de la Gnosis Ergotímica Cualificada, se generan nuevos Nodos Invocantes es decir generados desde las propias estructuras del conocimiento, que “invocan” a los nodos conectados por artejos vinculantes y que dan lugar al pensamiento divergente, la creatividad y la creación.

Los Nodos que desencadenan un murmullo de alta significatividad, su estructura es irregular y se conectan a otros nodos a través de sintonizadores que denominamos **artejos vinculantes**, de tal manera que, durante el aprendizaje, todos los nodos que se incorporan toman conexión con otros nodos ya existentes en función de la relación analógica que presenten.

Por tal motivo los conocimientos adquiridos a través del aprendizaje analógico se constituirán en nodos con mayor cantidad de artejos vinculantes y como consecuencia favorecerán la fluidez de conceptos a la hora de poner en marcha la creatividad. Así es como mayor cantidad de nodos participan en la construcción de la Gnosis Ergotímica Cualificada en un proceso interno, en el cual el medio ambiente no participa en forma directa, sino suministrando los elementos con que ésta se construye, en un proceso de Autogénesis Ergotímica, funcionando como un sistema cerrado.

2.8 Posición temporoespacial

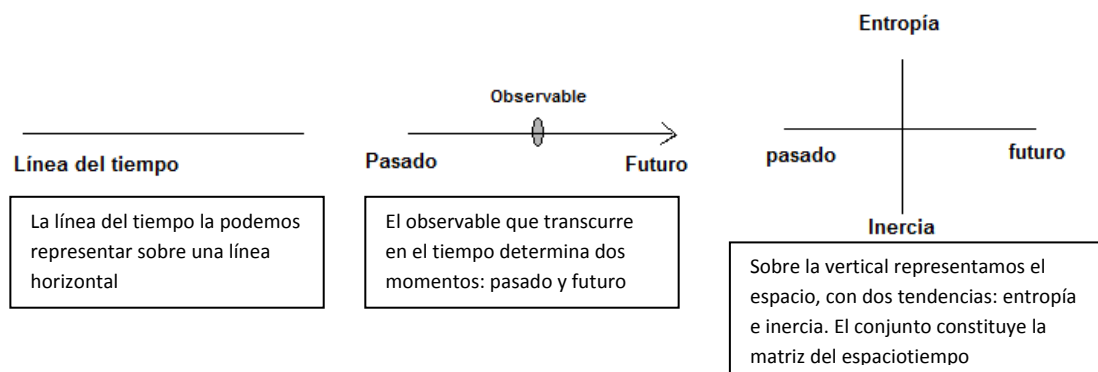
El concepto de Espaciotiempo, genera un nuevo enfoque en la interpretación de las estructuras y las funciones que cumplen en la naturaleza.

Veamos la estructura del espaciotiempo trasladadas a una matriz de ordenadas y abscisas, que nos permita interpretar en una forma simplificada las características de la energía cuántica de los componentes, expresados en el espacio y el tiempo.

En una representación esquemática, podemos simbolizar al tiempo proyectándolo (arbitrariamente) sobre del eje horizontal, en cuya línea transcurre la manifestación física del objeto de nuestra investigación; (átomo, molécula, vibración energética,

conocimiento, etc.), y que en adelante tomará el nombre de "observable". Esta consideración es arbitrario porque el tiempo en su concepción universal no se desplaza sino que todo transcurre en él. El observable, se ubica en el "punto de referencia", lo que permite determinar dos sectores sobre la línea del tiempo: **el pasado** hacia la izquierda y **el futuro** hacia la derecha (si se permite inferir que el tiempo transcurre de izquierda a derecha).

Otra variable que consideramos es el espacio; todo aquello que ocupa un lugar en el mundo manifestado, tiene masa. Según la concepción de A. Einstein, la masa es energía concentrada y la energía es masa en expansión, por lo tanto todo aquello existente en el universo, puede manifestarse dentro de esta polaridad, expresando su propensión a la masa (por ejemplo una roca) o la energía (por ejemplo el calor). Es decir que el observable puede tener mayor inclinación a manifestarse con un cuerpo y su masa es predominante, por lo tanto tiende a la **inercia** o lo puede hacer revelando su condición de propender a la liberación de energía, o **entropía**.



De acuerdo a la tendencia que proyecte sobre estos ejes, será la cualidad de la energía cuántica, del observable, serán sus características y tendencias. Es decir su capacidad de interrelacionarse con el medio: su **Libertad de acción**.

Para entender las características energéticas de los incentivos caotizantes y sus cualidades emocionales, en relación con las virtudes de su energía cuántica, es menester entender las particularidades que en ese sentido poseen los sustratos biológicos, es decir cual en la **cualidad cuántica que identifica a la vida**. Bien sabemos que no todo átomo de la naturaleza puede formar parte de las sustancias biológicas, o lo que es lo mismo, la Energía Vida no ejerce su efecto en todos los elementos por igual; por ello no podemos alimentarnos con tierra, arena o madera, a pesar de que allí existen todos los átomos necesarios para la actividad biológica (C, H, O, N). Para que un átomo pueda participar en la construcción de sustancias orgánicas, debe cumplir determinados requisitos respecto a la cualidad de su energía cuántica y la posición temporoespacial de su eje energético.

En términos generales la tendencia debe estar ubicada entre la variable entropía y hacia el futuro ya que la vida significa movimiento, intercambio y liberación de energía, avance hacia el futuro y vida media perecedera (Fig: 1).

Para los seres humanos, se manifiesta una tercera ordenada, que indica la variabilidad que se imprime a la posición temporoespacial de las sustancias biológicas, como consecuencia de la actividad dual de su mente y que implica los cambios de adaptación, al medio. Es en realidad un condicionante que, al actuar sobre la sustancia orgánica, le imprime su efecto en su posición temporoespacial. Se trata de la **actitud**, que a su vez está comandada por la **voluntad**. Este condicionante, en el ser humano está supeditado a un factor específico, que es el libre albedrío. Es decir, esta coordenada se modifica por las acciones energéticas que se liberan por nuestro accionar, la intencionalidad y la adaptación respecto al medio, donde la voluntad juega el papel definitorio.

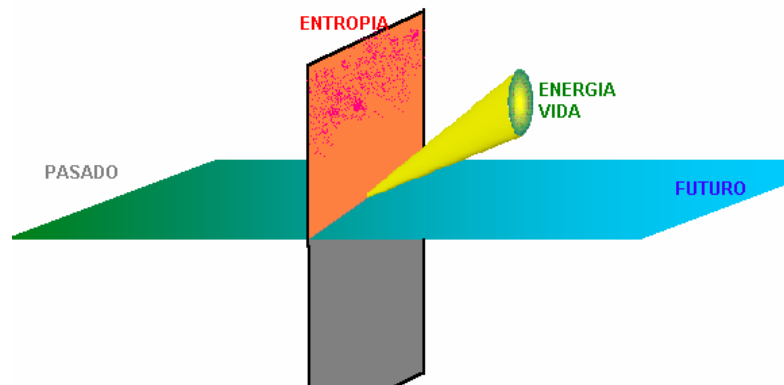
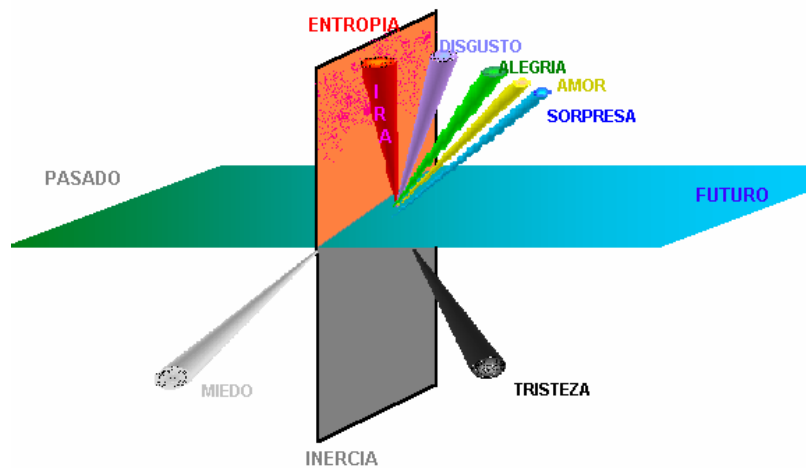


Fig 1- En el esquema del espaciotiempo, las cualidades de la energía vida que impregna a las sustancias biológicas deben tener una moderada tendencia hacia la entropía y hacia el futuro. Indicado por el cono



En la matriz del espaciotiempo las emociones se proyectan según su vibración y su tendencia, con un color determinado

3 EDUCACIÓN DIAMANTINA

La trascendentalidad del conocimiento, manifiesta una dependencia del campo cognoscible respecto de los campos cognitivos del sujeto conocedor y viceversa. Este

fenómeno se produce dentro de lo empírico, no basta con ver las cosas para conocerlas, el Aprendizaje Diamantino requiere además de pensamientos, acciones y vivencias, en un equilibrio armónico.

Por otro lado, la acción del mediador en el proceso de aprendizaje es cardinal, pues es quien participa en la determinación de las cualidades emocionales, el tono, el ritmo y la armonía con que los campos se incorporan a las estructuras cognitivas. El docente, como observador del proceso, genera cambios en lo observado, atendiendo a la consigna de la física cuántica, que dice "el observador modifica lo observado" puesto que, en un proceso de verificación objetiva, ya "no es posible considerar la realidad absoluta, porque el objeto medido no puede ser completamente separado del sujeto que lo mide" y consecuentemente es ostensible una interdependencia. Tal es la labor del docente.

EDUCACIÓN DIAMANTINA ES EDUCACIÓN SISTÉMICA; consiste en no ver eventos aislados, ni entidades separadas del todo, sino en entender las estructuras que subyacen dentro de la dinámica de los elementos participantes. Se deben observar los campos energéticos entrelazados y afectándose unos a otros (conducta sistémica); bajo ninguna circunstancia se debe hacer una interpretación aislada de la realidad. La Educación Diamantina implica la incorporación de los actores, los escenarios, los elementos, la vida y la energía para un aprender, comprender y trascender.

Cuando me cuentes una historia, posiblemente recuerde algunos pasajes

Cuando me muestres los hechos de una historia, la recordaré por mucho tiempo

Cuando me hagas vivir una historia, la incorporaré a mi vida.

El enfoque Diamantino se basa en el convencimiento de que, para lograr la comunicación pedagógica como docente, se debe partir del otro, conocer sus virtudes y sus defectos, su cultura y sus conocimientos previos, en definitiva el primer paso del docente es aprender del alumno y, en un segundo avance, comprender los propios defectos y virtudes. Más adelante, es necesario considerar que se aprende más haciendo y que el mensaje debe ser claro y consensuado y quizás lo más importante, que sólo se puede educar compartiendo energías con las cualidades emocionales de amor, alegría y sorpresa, en equilibrio armónico de todos los planos de manifestación, hasta lograr la subjetividad.

La subjetividad entendida como el proceso por el cual cada nodo de conocimiento llega a adquirir un estado de **sentido** y **significado** como consecuencia de su interrelación con otros nodos a través de sus artejos vinculantes. Por lo tanto, es un proceso individual condicionado por el historial cognitivo del individuo y el caudal del campo incentivador cognitivo (entorno, sociedad, cultura).

"El ser humano es complejo y multidimensional porque es a la vez biológico, psíquico, social, afectivo, racional. Y el conocimiento, para que sea pertinente, debe reconocerlo" E. Morin (1999)

Sólo a los efectos de poder exponer e interpretar mejor las acciones que se deben realizar para arribar a la meta propuesta por el Aprendizaje Diamantino, analizaremos

las ergotimiaciones, en tópicos consecuentes con las ocho áreas, con que consideramos que se manifiestan en los seres humanos. No obstante ello, corresponde internalizar el concepto de que de nada sirve tomar en cuenta unas sí y otras no. Se deben aplicar todas ellas indefectiblemente para lograr esa resonancia entre las cuerdas vibrantes de los diversos campos de expresión, teniendo en cuenta los factores participantes en el desarrollo de las interacciones biológicas, sociales y culturales.

3.1 Marco teórico: Con el objeto de dotar de un marco teórico sustentable, utilizaremos conceptos de la teoría de cuerdas de la física cuántica, el sonido y el color

3.1.1 Teoría de Cuerdas

La teoría de cuerdas considera que un electrón no es un punto sin estructura interna y de dimensión cero ni un campo de manifestación energética en un nivel determinado, sino una cuerda minúscula unidimensional, que vibra en el espacio-tiempo multidimensional. Si fuese un punto no podría moverse nada más que en un espacio tridimensional. En tanto una *cuerda en forma de lazo*, puede oscilar en más de tres dimensiones y de diferentes maneras (de hecho se consideran 11 dimensiones). Cuando esa cuerda oscila de cierta manera, la partícula nos aparece, *macroscópicamente* como un electrón; pero si vibra de otra manera la veríamos como un fotón y en otra frecuencia sería un quark. Si el punto es como la esferita inerte de la punta de un elástico pequeño visto sagitalmente, la cuerda es el elástico estirado y con él se pueden hacer círculos y toda clase de figuras.

3.1.2 El sonido y el color como vibraciones

La cuerda de un instrumento, según su forma de vibrar, genera las notas de la escala musical es decir los armónicos de la cuerda. Cuando suena una guitarra, un violín o un piano se produce una mezcla de armónicos y, según la mezcla de sonidos, aparece su timbre. Así es como podemos distinguir entre el sonido de un violín y el de una guitarra.

Para Pitágoras, la armonía del universo se debe al hecho de que todo está ordenado y regulado según palpitantes relaciones numéricas, lo cual se muestra, de forma paradigmática, en la música. Así, por ejemplo, los cuerpos celestes están colocados en torno a un deslumbrante fuego central, a unas distancias que corresponden a los intervalos de la octava musical por lo que, en sus movimientos, producen una especie de proporcionada armonía, llamada música de las esferas.

La manifestación del Universo constituye, pues, una sinfonía que se expresa, tanto en el movimiento circular y danzante de las esferas, en el canto de los hombres y sus instrumentos como en los sublimes sonidos del fondo del alma.

El movimiento de la partícula está en relación con la longitud de onda y con su frecuencia. La longitud de onda es inversamente proporcional al movimiento de la partícula, es decir que una onda de baja longitud, es una partícula que se mueve a alta velocidad. La frecuencia de la onda es proporcional a la energía de la partícula; una onda con una frecuencia alta, es una partícula con una gran energía.

La luz, también ejerce su efecto sobre las partículas y, consecuentemente, en nuestro organismo. Podemos decir, por ejemplo, que la luz violeta está constituida por fotones de alta energía, por lo que tiene una frecuencia alta y una longitud de onda corta y un

movimiento alto, mientras que la luz roja tiene una frecuencia baja y una longitud de onda larga, por ello sus fotones son de baja energía y tiene un movimiento bajo.

La luz y el sonido actúan, por su cualidad vibracional, sobre las estructuras somáticas, de tal manera que transmiten a los cuerpos, en los que inciden, su cualidad de alta o baja energía y, además, influyen directamente sobre el sistema auditivo o visual, transfiriendo esas cualidades a las estructuras cognitivas.

Teniendo en cuenta las cualidades de las vibraciones y comparándolas con las cualidades compatibles con la energía vida (Cognición cuántica – Alegoría policromática), podemos considerar que: las cualidades con que debemos actuar para lograr el aprendizaje diamantino son: el amor, la alegría y la sorpresa, y los colores acordes son: el amarillo, el verde y el azul. Los efectos de esos elementos incidentes, sobre los procesos cognitivos, nos permiten actuar sobre un organismo para tender al logro de un equilibrio físico, mental y emocional.

3.1.3 Cualidades de las vibraciones y el aprendizaje

Analizaremos las cualidades que presentan las vibraciones y su relación metafórica con las cualidades del aprendizaje.

El **timbre** es la cualidad del sonido que otorga la posibilidad de distinguir dos o más sonidos iguales en altura, duración e intensidad pero producidos por diferentes instrumentos.

Al adquirir el conocimiento, es menester también marcar el timbre de los contenidos es decir determinar las diferencias y las similitudes entre conceptos nuevos y el diccionario cognitivo existente, para dar identidad a cada concepto pero, incorporándolo al contexto general del campo total y la construcción de nodos con la mayor cantidad de arcos vinculantes posibles. En la administración del conocimiento la variabilidad del tono de voz del educador es determinante, como veremos en el capítulo de ergotimiación. El timbre educativo diamantino es considerar al aprendiz y su contexto, que es su cámara de resonancia.

La **duración**, es el tiempo comprendido entre el ataque y el decaimiento del sonido. Este aspecto tiene mucha importancia al momento de la adquisición del conocimiento, pues un concepto para convertirse en nodo con murmullo cuántico significativo, debe ser incorporado mediante un eje conductor que sirva de sostén al resto de los contenidos y, por lo tanto, la duración del concepto central debe ser mayor y conformar un nodo antes del período de caída.

La **intensidad** que podemos definir como la “potencia o el volumen” del sonido, está en relación con la **amplitud de la onda**. No obstante, como la percepción en las estructuras cognitivas es subjetiva, la denominamos sonoridad.

Para la Educación Diamantina la intensidad debe guardar relación con el nodo central-eje conductor - y con las cualidades emocionales que le imprime la acentuación, al momento de conformar el nodo, pues hay que recordar que la formación del nodo, se realiza por saltos cuánticos y no en forma progresiva.

El **silencio** es una pausa – una carencia de sonido - que se utiliza en la música para reafirmar determinadas intenciones expresivas. Se grafica con “figuras de silencio” que indican determinadas duraciones.

Los espacios de silencio en el proceso de aprendizaje diamantino tienen el objetivo de afianzar el concepto como nodo con murmullo significativo, antes de incorporar un nuevo concepto analógico, de tal manera que los artejos vinculantes sean también consistentes y permanentes.

El **Ritmo** lo podemos interpretar como movimiento ordenado, se refiere a la frecuencia de repetición generalmente regular de las ondas del sonido, es la organización en el tiempo de una sucesión de ondas que el oyente percibe como pulsos y acentos.

El ritmo en el aprendizaje tiene que ver con una secuencia ordenada y lógica con que se incorporan los contenidos y la relación analógica que éstos guardan con los conceptos previos, todo ello en un contexto interno y ambiental que conserva el más perfecto equilibrio vibracional y energético que veremos como Aprendizaje Diamantino Trascendental, un concepto opuesto al aprendizaje en mosaico.

La **melodía**, es la secuencia sistematizada de notas musicales con tonos y duraciones particulares, mixturada en un espacio de tiempo para engendrar una obra musical coherente. En la oratoria, la coherencia de las palabras en un texto tiene significado emocional al combinar ritmo, altura de los sonidos, cadencias, velocidad, etc.

Armonía Es la organización de los acordes. Un acorde consiste en tres o más notas diferentes que suenan simultáneamente (podemos decir que un acorde tiene una representación vertical), en tanto la armonía consiste en el orden de éstos en el tiempo, es decir sobre una imagen de aspecto horizontal y se enuncian mediante la disposición de las notas en una partitura

En Educación Diamantina la armonía tiene dos enfoques: por un lado, se relaciona con la coherencia de los contenidos y, por otro, el acuerdo o concordancia con las condiciones receptoras del aprendiz y de sus conocimientos previos es decir la conectividad (por medio de artejos vinculantes) entre conceptos nuevos y previos.

Desde la mirada del educador, lograr la armonía significa construir un puente entre los nuevos conceptos y los conocimientos previos. Incide en su logro la motivación del aprendiz y su estado de equilibrio psicofísico y emocional, que complementan el andamiaje correcto para la construcción de las columnas que sustentan la sabiduría

Otros elementos son el acento, el compás, la tonalidad, identidad sonora, que por razones de extensión no los desarrollaremos en este trabajo.

El estudio de las ondas del cerebro tiene una íntima relación con su actividad, y se condicionan con los niveles de frecuencia con que actúan.

ONDAS CEREBRALES	HERTZIOS (ciclos/segundo)	CORRESPONDEN A ESTADOS DE:
BETA	Desde 14 hasta 30	CONSCIENTE: percepción de los sentidos: vista, tacto, oído, olfato y gusto. La actividad de la vida diaria, stress, ansiedad, competitividad. Impera el hemisferio izquierdo con su actividad lógica, racional, verbal.

ALFA	Desde 7 hasta 14	SUBCONSCIENTE: equilibrio del stress, relajación, creatividad, meditación. Impera el hemisferio derecho con su actividad intuitiva, no-verbal, sentimientos, emociones.
ZETA	Desde 4 hasta 7	INCONSCIENTE: Relajación profunda, meditación trascendental, creatividad asociativa.
DELTA	Desde 0,5 hasta 4	Sueño profundo.

3.1.4 La palabra

En la actualidad hay una corriente orientalista que lleva a los hombres de la cultura occidental a adquirir ciertas costumbres y conceptos de la filosofía oriental. Es frecuente encontrar quienes creen que los mantras y otras formas del verso védico (los mantras son oraciones que invocan algún tipo de energía), ejercen su efecto a través de la repetición automática de las palabras de los versos originales, indudablemente que, sin el componente mental, emocional e intencional, el verso se convierte sólo en eso: un verso. Los campos de energía que genera la palabra del docente inciden con cualidades emocionales en los campos del aprendiz.

3.1.5 El color como vibración

La luz, al igual que el sonido, es entonces vibración y, consecuentemente, ejerce su efecto sobre las estructuras subatómicas que son cuerdas vibrantes.

De acuerdo con lo expresado en Cognición Cuántica, los colores compatibles con la energía vida, son el amarillo, el azul y el verde y corresponden al terreno de las emociones amor, sorpresa y alegría y es en estas vibraciones donde proponemos desarrollar la actividad de enseñanza aprendizaje.

Los colores son el idioma de vibraciones energéticas con que la naturaleza se comunica con nuestros sentidos e irrumpe en los centros receptores de las emociones.

Cuando en el Aprendizaje Diamantino hablamos de "ver" nos referimos a un modo de percepción que tal vez incluya la captación visual, pero que esencialmente siempre la trasciende, convirtiéndose en una experiencia no sensorial de la realidad. Lo que pretendemos resaltar al hablar de ver, mirar u observar, es principalmente el carácter abstracto emocional del concepto.

No estamos en el mundo, sino que el mundo está en nosotros

3.2 Hexagrama de la Comunicación Pedagógica Diamantina

La educación es un proceso de comunicación, con la participación de un emisor y un receptor. Entendemos que solo se considera completa la comunicación cuando se consuma la retroalimentación es decir el emisor se convierte en receptor.

Consideramos los aspectos del **emisor educativo**, que consideramos el dueño del conocimiento científico transitoriamente, representado por el docente del que dependen dos elementos fundamentales y determinantes para el logro del proceso enseñanza aprendizaje. Por un lado las técnicas y estrategias utilizadas y que en este trabajo reconoceremos con el nombre de Ergotimiación y, por el otro, la evaluación conformando la fase de retroalimentación, que permite comprobar si el proceso de comunicación fue correcto. Lo representamos en el primer trigrama.



El otro componente está centralizado en el receptor es decir el alumno, que necesariamente debe contar también con dos áreas que le permitan asegurar que el mensaje fue asimilado: la intra y la interpersonal. En este polo se concentran dos componentes: la motivación y la creación. El proceso educativo se beneficia si el alumno está motivado, predispuesto a actuar como receptor y, a su vez, capacitado para efectuar la devolución con sus creaciones, que demuestre que el mensaje ha sido recibido y elaborado.



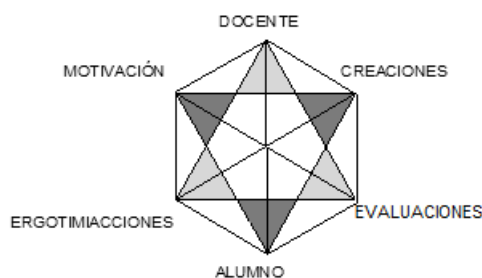
En el proceso de enseñanza y aprendizaje los dos componentes tríticos se deben interrelacionar, por lo tanto si superponemos estos dos triángulos, observamos que quedan integrados 6 puntos.



Si, además, unimos cada uno de estos ángulos tendremos el hexágono representativo de la comunicación pedagógica diamantina.



Cada lado de este hexágono, está compuesto por flechas de doble dirección lo que nos sugiere que las acciones son siempre en modo de retroalimentación. Este recorrido periférico hexagonal se complementa con la interrelación de todos y cada uno de los polos, con la correlación cruzada de intercambio. No podemos hablar aquí de acciones individuales e independientes sino de una plena complementariedad en un todo.



3.3 Los planos de manifestación del Individuo

Cada ser humano es un todo, pero sus mecanismos funcionales se manifiestan como sistema complejo, conformado por distintos subsistemas energéticos que se interrelacionan y afectan mutuamente. Consideraremos ocho niveles o planos energéticos de manifestación de ese todo, ellos son: FÍSICO, PSICOEMOCIONAL, ESPIRITUAL, BIOLÓGICO, COGNITIVO, EN Y CON EL ENTORNO, SOCIOCULTURAL Y ECOLÓGICO. Analizaremos cada plano y las estrategias que se proponen en Educación Diamantina para lograr la armonía sistémica.

3.3.1 Plano físico:

El ser humano se manifiesta en el plano de la tridimensionalidad con una estructura que se presenta como la parte más densa de su energía: el cuerpo físico que, a su vez, muestra distintos niveles de sutileza en los campos energéticos; un espectro en el que podemos considerar campos energéticos que van desde la burda manifestación del tejido óseo hasta la sutil energía con que se hace ostensible el aparato nervioso y su sistema sensorio-perceptivo (Mussa J. A. 2002). No obstante, si tenemos en cuenta la teoría de la relatividad y la famosa ecuación que inmortalizó Albert Einstein: $E = m \cdot v^2$ en la que se expresa que la energía que posee algo es igual a su masa multiplicada

por la velocidad de la luz al cuadrado, veremos que mientras más masa tiene un cuerpo, más energía concentrada hay en él; en consecuencia, lo necesario aquí es armonizar esas energías.

Para lograr la armonía en estos sistemas tan dispares debemos utilizar ciertas ergotimiaciones que mencionaremos en el transcurso del trabajo y que se relacionarán en un todo con las cualidades energéticas de las emociones y con las características vibratorias de la música.

- La práctica de **gimnasias armonizadoras como Tai-chi-chuan, Chi-Kung o yoga**
- **Toques en puntos arcanos**
- **Respiración rítmica consciente**
- **Visualizaciones**
- **Relajación física y mental**
- **Biodanza (Rolando Toro Araneda)**
- **Equitimia metafórica**
- **Ver, escuchar, oler, palpar y degustar**

3.3.2 En el área de la expresión espiritual

El concepto de espiritualidad que propongo en Educación Diamantina, no está ligado a las creencias ni dogmas, sino a la actividad del hemisferio derecho del cerebro: a lo no verbal, lo no racional, a un estado del individuo que se genera desde lo profundo del silencio y en los niveles de intuición. Se manifiesta por medio de la actitud de vida, la ternura, la caricia, la mirada en silencio, el abrazo, la alegría, la sorpresa, el amor.

La pedagogía Waldorf se sustenta en los conceptos de la filosofía antroposófica, expuesta por Rudolf Steiner (1861-1925). Sus objetivos son el reconocimiento de la esencia del ser humano, *"Un camino de cognición, que pretende conducir lo espiritual en el ser humano a lo espiritual en el universo"*. En esta área se recomienda realizar:

- **Artes plásticas y taller de cerámica**
- **Conciencia corporal**
- **Danzas**
- **La Euritmia del método Waldorf**
- **La capoeira**
- **Música**
- **La educación del silencio**
- **Dramatización**

Nietzsche (1872) piensa que la vida es una irracionalidad cruel y ciega, que el arte es el único que puede ofrecer al individuo la fuerza y la capacidad necesarias para afrontar el dolor de la vida diciéndole sí a ésta.

3.3.3 En el área psico-emotiva

En esta área, se debe tender a destacar cualidades emocionales compatibles con la energía vida (amor sorpresa y alegría) y minimizar aquellas contrarias (ira, disgusto, tristeza y miedo) además, a través de la actividad grupal, brindar la posibilidad de sentirse útil y capacitado.

El método ASIRI consiste básicamente en *casas-escuelas*, donde el niño y la niña aprenden y crecen según sus necesidades. Se lo considera la Educación para la Vida, basado en la creatividad, la visualización y la alegría. El término ASIRI es un vocablo quechua que significa sonreír.

- **Talleres vivenciales**
- **autónomos, responsables, críticos y *propositivos***
- **La Energía Amor – la palabra gracias**
- **El mandala (geometría sagrada)**
- **Programación neurolingüística**
- **Meditación**
- **Ejercicios que estimulan el uso sincronizado de los dos hemisferios cerebrales**

3.3.4 En el área socio – cultural

- La integración con las estructuras socioculturales en equilibrio armónico se pueden generar a través de las siguientes técnicas:
- **aprender y sentirse útil**
- **aceptación de la interculturalidad**
- **sistemas disciplinarios**, basados en el concepto de libertad y respeto mutuo
- **Modelo de Naciones Unidas o modelos de Congresos Legislativos**

3.3.5 En el área del equilibrio biológico (salud - enfermedad)

El equilibrio biológico se manifiesta como estado de salud y consecuentemente participa activamente en el logro de los objetivos pedagógicos y para ello debemeos tener en cuenta:

- **Equilibrio bio-energético**
- **Alimentación**
- **Prevención**
- **Actitudes modificadoras del entorno**

3.3.6 En el área cognitiva

La adquisición del conocimiento puede ser apoyada con distintas técnicas:

- **Entender**
- **Técnicas de memorización**
- **Técnicas de estudio**
- **Aprendizaje acelerado**

3.3.7 En el área ecológica

La integración con el universo biótico y abiótico es un complemento importante en el logro del equilibrio total.

- **independencia y responsabilidad**
- **senderos ecológicos**
- **Huertas orgánicas**
- **Preservación energética – calentamiento global**

3.3.8 En el área de integración en y con el contexto

El contexto próximo afecta sensiblemente el logro del equilibrio

- **La familia**
- **Vinculación**
- **Normas y reglas**
- **Valores**
- **Trabajo en equipo**

"Hay un mago en cada uno de nosotros, un mago que lo ve y lo sabe todo, que está más allá de los contrarios de luz y oscuridad, del bien y del mal. Todo lo que el mago creativo ve, tiene sus raíces en el mundo invisible. La naturaleza refleja su estado de ánimo cuando, actúa con la magia interior"[...] "El cuerpo y la mente podrán dormir pero el mago interior está despierto permanentemente. La magia sólo podrá retornar a nosotros con el regreso de la inocencia del niño. LA ESENCIA DEL MAGO ES LA TRANSFORMACIÓN" Deepak Chopra (1998)

4 APRENDIZAJE DIAMANTINO TRASCENDENTAL

Sugestopedia

El aprendizaje Diamantino Trascendental es un método de incorporación de nodos de conocimientos en forma rápida y segura. Tiene su fundamento en los trabajos de las técnicas de sugestopedia, desarrollada por Gerogy Lozanov, condimentadas con elementos propios y su objetivo es incorporar la información a nuestros campos cognitivos en los niveles de ondas alfa; es decir con la predominante participación del hemisferio derecho, conservada en los niveles subconscientes, para luego ser utilizada por el hemisferio izquierdo. Esto nos indica que, luego de aplicado el aprendizaje Diamantino Trascendental, se requiere su utilización práctica y la conformación de artejos vinculantes para convertirlo en significativo.

Epilogo

Como docente, invoco la participación de todos y cada uno de los actores para que induzcamos el cambio. Los aportes aquí expuestos, son pequeños golpes de cincel sobre la piedra bruta para pulir sus aristas en pos de la construcción del templo salomónico en la formación del ser humano. Esta es mi contribución y está abierta para recibir críticas, aportes y opiniones

Aprender a conocer, a hacer, a ser, a sentir, a convivir y a trascender.

Bibliografía

- ARENDRT, H. (1996). *La crisis en la educación* En: Entre el pasado y el futuro. Barcelona: Península.
- ARMSTRONG, T. (1999). *Las inteligencias múltiples en el aula*. Buenos Aires: Manantial.
- ASSMANN, H. (2002). *El tiempo pedagógico: Cronos y Kairos*. En: La sociedad aprendiente. Placer y ternura en la educación. Hacia una sociedad aprendiente. Madrid: Narcea
- BATESON, G. (1993). *Una unidad sagrada. Pasos Ulteriores hacia una ecología de la mente*. Barcelona – Ed. Gedisa.
- BATESON, G. (1980) *Espíritu y naturaleza*. Buenos Aires . Amorrortu Editores, S.A.
- BERNAL VÁZQUEZ, J. (2006) *La Creatividad en la clase de música*. En: Comprender y Evaluar la Creatividad. Málaga: Ed. Aljibe.
- CAÑEQUE, H. (1998). *Juego y Vida*. Buenos Aires: Ed. El Ateneo.
- CURTIS, E. (1999). *Biología*. Buenos Aires: Ed. Médica Panamericana.
- DAVIES P.(1994)*Los mitos de la materia* . Barcelona - Editorial McGraw-Hill
- DE CASTRO, R. (1998). *Juegos y Actividades musicales*.Buenos Aires: Ed. Bonum.
- FERICGLA, J. M. (1997). *Al trasluz de la ayahuasca. Cognición, oniromancia y consciencias alternativas*, Barcelona
- GARDNER H. (1994) *Educación artística y desarrollo humano*, Ed. Paidós, Barcelona
- GOLEMAN D. (1996) “LA INTELIGENCIA EMOCIONAL” Ed Javier Vergara. –
- GRINBERG- ZYLBERBAUM (1991) . *La Teoria Sintérgica* . INPEC. México
- GREEN, B. R. (2006) *El universo elegante*. Barcelona: Ed. Crítica, Drakontos
- JOHNSON- LAIRD, P.N. (1983). *Mental models*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- KEMELMAJER, J. (2001) *Creatividad y movimiento expresivo*, Mendoza, Argentina: Ed. FEEyE.
- KOESTLER, A. (1983). *En busca de lo absoluto*, Barcelona: Kairós.
- MOHR, B. (2007). *Niños de Luz*. Buenos Aires: Ed. Obelisco.
- MOREIRA, M. A. (1997). *Modelos mentais. Investigações em Ensino de Ciências*. Porto Alegre: Instituto de Física, UFRGS 1(3): 193-206.
- MUSSA J.A. (2002) *El Tercer Porqué, la Salud y la Enfermedad Cuántica*- Mendoza Arg.- Ed. Particular

MUSSA J. A. y Ot. (2007) *Cognición Cuántica, El aprendizaje emocional y la creatividad desde la física cuántica*, Mendoza Arg. – Ed. Inca

MUSSAJ. A. (2008) *Educación Diamantina, Interaprendizaje para siempre*, Mendoza Arg. Ed. Inca.

NOLL, R. (1985). *Mental Imagery Cultivation as a Cultural Phenomenon: The Role of Visions in Shamanism*. En: *Current Anthropology*, vol. 26, pp. 443-461

OSTRANDER S. y ot. (1984). *Super-Aprendizaje*. Buenos Aires: Ed. Grijalbo.

PRIETO CASTILLO D. (2000). *Educación con sentido*. Mendoza, Argentina: EDIUNC.

PRIGOGINE, I. y STENGERS, I (1983) *La nueva alianza. Metamorfosis de la ciencia*, Madrid, Ed. Alianza,.

SERRANO BARQUÍN, C., SERRANO BARQUÍN, H. y RODRÍGUEZ ESTRADA, M. (2008), *Creatividad para el Diseño*. Toluca, México: Ed. Programa UAEM.

TEPPA, S. (2006) *Investigación – Acción participativa en la praxis pedagógica diaria. Excelencia creativa*. Barquisimeto, Venezuela: Ed. Excelencia Creativa.

WILLEMS, E. (1979). *El ritmo musical*. Buenos Aires: Editorial Eudeba.

WUJEC, T. (1998). *Mental Gym*. Buenos Aires: Ed. Atlántida.

<http://homepage.mac.com/eeskenazi/esferas>

<http://www.outsideshore.com/primer/primer/ms-primer-4-2.html>

<http://www.sextocontinente.org/mdnh/biblio/hablasil/acertijo.htm>

http://www.tendencias21.net/El-enigma-de-la-vision-%C2%BFesta-el-mundo-en-mi-cabeza-_a1262.html

<http://www.mailxmail.com/curso/vida/todosobrediamantes/capitulo10.htm>

<http://www.luventicus.org/articulos/03N023/index.html>

<http://yperelman.ifrance.com/>

http://www.mipunto.com/temas/3er_trimestre02/mandala.html

<http://es.wikipedia.org/wiki/No%C3%A9tica>

<http://psicologíacientífica.com> - Moriello Sergio A. "Sistemas complejos, Caos y vida Artificial"