

Congreso Iberoamericano de Educación

METAS 2021

Un congreso para que pensemos entre todos la educación que queremos
Buenos Aires, República Argentina. 13, 14 y 15 de septiembre de 2010

DOCENTES

Visión de los estilos pedagógicos del docente en educación a distancia

Claudia Patricia Moreno Cely¹

¹ Investigadora principal. Grupo de Investigación GIGAS. Escuela De Ciencias Humanísticas y Educación. Facultad de Estudios a Distancia. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. claudiapatty90@gmail.com;claudia.moreno@uptc.edu.co

Desarrollo. El proyecto investigativo Estilos pedagógicos de los docentes de la Facultad de Estudios a Distancia (FESAD) y su impacto en el aprendizaje de los estudiantes (2009), se enmarca dentro de la línea Educación, Cultura y Sociedad del Grupo de investigación en Gestión Administrativa, Económica y Pedagógica con sentido Social (GIGAS), el cual parte de un interrogante o pregunta problema, **¿Cuáles son los estilos pedagógicos de los docentes de las escuelas de la FESAD y su impacto en el aprendizaje de los estudiantes?**. A partir del cual se formula el objetivo general de Identificar y analizar los estilos pedagógicos de los docentes de las escuelas de la Facultad de Estudios a Distancia y su impacto en el aprendizaje de los estudiantes (2009), valiéndonos de propósitos específicos como diagnosticar los estilos pedagógicos actuales que utilizan los docentes, determinar los estilos pedagógicos que predominan en los docentes, establecer el impacto de los estilos pedagógicos en los estudiantes y finalmente, socializar los avances del proyecto.

Fundamentación teórica. El centro de la educación es el hombre y su evolución, pero desde qué mirada se toma la educación como crecimiento y qué clase de crecimiento, Según Ricardo Lucio², “crecer significa muchas cosas: evolucionar, desarrollarse, adaptarse, asimilar, recibir, integrarse, apropiarse, crear, construir... Y en el sentido amplio educación es el proceso por el cual la sociedad facilita, de una manera intencional o difusa este crecimiento en sus miembros. Por tanto la educación es ante todo una práctica social, que responde a, o lleva implícita un determinada visión del hombre (de lo que he llamado su crecer)”.

Si nos detenemos en una educación flexible y abierta; que pueda llegar a las personas que le necesiten, estamos citando a la educación a distancia, marco principal de la investigación Estilos Pedagógicos de los docentes de la Facultad de Estudios a Distancia (FESAD) y su impacto en el aprendizaje de los estudiantes (2009), Si bien Wedemeyer (1981)³ expresa sus dudas respecto al hecho de que exista una verdadera teoría de la educación a distancia, también es cierto que ha habido quien ha intentado demostrar lo contrario: que ésta, o éstas, existen”. Según (Keegan, 1996) se pueden agrupar en tres grandes teorías:

- a) Teorías basadas en la autonomía y la independencia del estudiante (Delling, Wedemeyer y Moore).
- b) Teoría basada en el proceso de industrialización de la educación (Peters).
- c) Teorías basadas en la interacción y la comunicación (Baath, Holmberg, Sewart y otros).

² LUCIO A, Ricardo. Educación y Pedagogía, Enseñanza y Didáctica: diferencias y relaciones. En revista de la Universidad de La Salle. Bogotá. N°17; (julio 1989); p 36.

³ SANGRÀ MORER, Albert. Educación a distancia, educación presencial y usos de la tecnología: una tríada para el progreso educativo. *Universitat Oberta de Catalunya (UOC)*; (mayo 2002).

Teniendo en cuenta la resolución 2755 de 5 de junio de 2006⁴, en donde se dan lineamientos y características específicas de calidad para la oferta y desarrollo de los programas académicos en la metodología a distancia, la cual se enmarca en el aprendizaje autónomo y abierto, la mediación pedagógica y las TICs, principales herramientas del modelo pedagógico de la FESAD; las cuales constituyen un reto permanente para el mejoramiento de la calidad del aprendizaje en su proceso de aprender a aprender.

Al igual toma como referentes teorías expuestas por: Piaget, en asimilación y acomodación; cómo el individuo conoce el mundo y cómo transforma el conocimiento de acuerdo a su proceso evolutivo. Ausubel en la pedagogía de la significación; importancia de los conocimientos previos de los estudiantes y sus experiencias para la construcción de nuevos conocimientos, llevar al estudiante más allá del aprendizaje en el aula, relacionarlo con el medio, con el contexto real, buscando la mediación entre este y el conocimiento. Vygotsky y Brunner; la importancia del contexto cultural y social en el aprendizaje, así como la mediación cognitiva dado que el individuo “no construye sino reconstruye los conocimientos ya elaborados por la ciencia y la cultura, y en dicho proceso el lenguaje hace las veces de mediador”⁵. Lo que invita a un cambio de paradigma, estas tendencias pedagógicas llevan a repensar el proceso de enseñanza-aprendizaje y el papel de los actores educativos dentro de un mundo que evoluciona y exige nuevos protagonistas en el campo laboral, requiriendo el desarrollo de competencias como las propuestas por la UNESCO y se transforman en los pilares de la educación que tienen como fin aprender a aprender.

En el contexto de educación superior a distancia como la FESAD, se ve abocada a cambios profundos en su modelo pedagógico como resultado de los avances tecnológicos de la información y la comunicación y en las distintas estrategias pedagógicas y didácticas de autoformación, autogestión y autoevaluación con el propósito de alcanzar la alta calidad de la educación.

Constantemente se habla sobre fines y propósitos de Educación, Pedagogía, Didáctica y Enseñanza, cayendo en el error de confundirnos y más aún en un aprendizaje autónomo y abierto como lo es en la educación a distancia, por tal motivo se hace necesario partir de conocimientos básicos para interactuar en los distintos ambientes de aprendizaje, y más cuando se sabe que la población de esta modalidad es vulnerable, partiendo que vienen de muchas partes de las regiones del país y para sobre vivir deben trabajar, mirando como una opción importante dentro de su proyecto de vida ser profesionales, técnicos o tecnólogos. Lo que implica que si tomamos al educando como centro del proceso educativo, el docente, orientador, tutor, guía o facilitador tiene el compromiso y la responsabilidad de asumir los retos del mundo globalizado.

Así mismo, el componente pedagógico de la Facultad el cual incluye el proceso de enseñanza-aprendizaje, el rol del docente-tutor, el del estudiante, los medios y las

⁴ Resolución 2755 de 5 de junio de 2006 ; Ministerio de Educación Nacional.

⁵ DE ZUBIRIA, Julián. Tratado de pedagogía conceptual. Los modelos pedagógicos. Bogotá: FAMDI, 1994. P 114.

mediaciones pedagógicas y la evaluación, debe ser fundamental en estos procesos y llevar a la constante reflexión-acción de las nuevas tendencias pedagógicas dentro del marco de la virtualidad y los avances de la tecnología sin convertirse en instrumentaliza sino con un fin humanizador.

Cuando se refiere al proceso de enseñanza, este deja de ser una transmisión de información y conocimientos, y se convierte en la esencia de la interacción docente-saberes- estudiante; aprehensión del conocimiento y construcción de uno nuevo, apto para la aplicabilidad en el contexto real del estudiante. En el proceso de aprendizaje se determina que el educador debe enseñar a pensar, por lo tanto se puede decir que aprender es aprehender a conciencia, pensar y reflexionar⁶. El rol del docente-tutor, es otro paradigma que necesita actualizarse. Deja de ser el transmisor, autoritario, tradicionalista, para pasar hacer el orientador, guía, mediador, facilitador, demócrata, creativo, innovador e investigador. Lo que indica que el autoaprendizaje no es aprendizaje en el aislamiento sino aprendizaje autodirigido con base en información recibida y compartida es decir con base en la comunicación, lo que contribuye a que el estudiante se sienta apoyado de alguien con experiencia y madurez intelectual.

El rol del estudiante, es de ser el centro de la educación a distancia, desde la autonomía, que es una de las conquistas más de la modernidad que invade las esferas de la vida social y específicamente la esfera de la educación desde la sociedad del conocimiento en un mundo globalizado, en donde se exige cada día más el conocimiento por el conocimiento, pero, sobre todo con una alta calidad de desempeño evidenciada a través de las competencias básicas, genéricas, profesionales y laborales que llevan a que el ser humano busque su perfeccionamiento desde sus posibilidades, es decir, la evolución de la tecnología educativa permite que se ejerza totalmente la autonomía surgiendo un proceso de transformación de los medios para la formación y el aprendizaje haciendo del hombre un ser competente para llevar a cabo su proyecto de vida individual y colectivo.

Los medios y la mediaciones pedagógicas, lo que distingue a la educación a distancia de la educación presencial. Los medios que se utilicen son de gran relevancia en esta modalidad educativa ya que se constituyen en las herramientas básicas con las que cuenta el estudiante. El reto de la educación a distancia es poder desarrollar medios y mediaciones que le permitan al estudiante contar con la información necesaria, sentirse acompañado, e interesado en seguir su proceso de formación a través del plan de estudios que se le ofrece y poder interactuar con su compañeros y tutores que le sean asignados para la orientación de las asignaturas y poder intercambiar conocimientos, retroalimentar procesos y construir conocimientos a partir de diálogos pragmáticos y discursivos que ayuden a conformar comunidades en línea saludables.

Y la evaluación del aprendizaje, que debe estar determinada por el enfoque educativo y modelo pedagógico determinado por la naturaleza del programa, la forma como se propone que el programa se vincule en la vida real de las personas a las cuales está dirigido y sobre todo la flexibilidad, apertura y aplicación a los distintos sistemas

⁶ VILLALOBOS, Elvia Marveya. DIDÁCTICA INTEGRATIVA Y EL PROCESO DE APRENDIZAJE. Trillas. México. 2008. p 207.

evaluativos, teniendo en cuenta los distintos agentes evaluativos y los adelantos de las tecnologías de la información y la comunicación.

Por otra parte se tiene en cuenta como referente el marco teórico construido para la investigación desarrollada por la Universidad Sergio Arboleda⁷, que da lugar a plantear la situación problema en la FESAD con miras a analizar los estilos pedagógicos de los docentes y su impacto en el aprendizaje de los estudiantes. Para este fin se toma como referencia el concepto de lo que se entiende por estilos pedagógicos. *Estilo pedagógico es una forma de interrelación entre el docente y el alumno que media los procesos de enseñanza –aprendizaje. Estas formas de interrelación permiten establecer diversas categorías de estilos pedagógicos, razón por la cual, conviene revisar algunos autores representativos, que permiten diferenciarlos.

Para empezar, vamos a recurrir en vía de orientación, a Erika Himmel (2001, pp. 79-89) quien considera que el estilo pedagógico expresa un repertorio de comportamientos pedagógicos repetidos o preferidos, los cuales caracterizan la forma de enseñanza; según su propuesta, pueden considerarse cuatro categorías:

- Un primer estilo, que corresponde a la clase magistral, en el cual el docente es un planificador en detalle, es pragmático y su interés son los resultados; los alumnos, por su parte, son cumplidores del deber.
- Un segundo estilo, en el cual se llevan las clases a través de talleres, trabajos grupales, juego de roles; en general los alumnos son participativos; el profesor, es un planificador del proceso.
- El tercer estilo, orientado hacia el pensamiento racional, hacia las ideas y conceptos. El docente privilegia la capacidad de pensar críticamente y en forma independiente, enfatiza los centros de interés, la resolución de problemas y la generación de nuevos conocimientos. Los alumnos son capaces de defender sus trabajos, de formular ideas centrales y de trabajar en forma independiente.
- En el cuarto estilo, el docente trata de que los alumnos exploren nuevas posibilidades y que se expresen mejor creativamente. Otorga especial atención a la belleza, a la simetría y, en general, a las cualidades estéticas de las ideas; por otra parte privilegia las estrategias de enseñanza, tales como, tutorías, el trabajo con dilemas y la lluvia de ideas. Los estudiantes, se preocupan por temas generales y son capaces de expresarse fluidamente.

Para Tyler (1973), los estilos se refieren a la forma como los educadores se apropian de lo que para ellos es la opción de enseñanza y considera que los estilos pedagógicos se entrecruzan con diferentes grados de simetría. Dirkx y Prenger (1997), definen los estilos como modelos generales que proporcionan la dirección del aprendizaje y la enseñanza. También, dicen, se pueden describir como un conjunto de factores, comportamientos y actitudes que facilitan el aprendizaje de un individuo en una situación dada.

⁷ Tomado de la investigación Estilos Pedagógicos y su Impacto en el Aprendizaje de los Alumnos (2001-2008), grupo de investigación INVEDUSA. Universidad Sergio Arboleda; septiembre 2008

Entre los repertorios de comportamiento pedagógico, las modalidades que los educadores consideran correctas, o los modelos generales para dirigir el aprendizaje, pueden señalarse los siguientes:

El de Pablo Freire (1970), quien propone el estilo de una educación liberadora, en la cual el docente fomenta la creatividad y la conciencia crítica; el aprendizaje está orientado a resolver los problemas vitales; el docente es un guía y un facilitador que utiliza el diálogo como camino a la conciencia. El alumno, por su parte, se enfrenta al acto de conocer y hay una conciliación entre educador - educando.

El de Makarenko (2001), que maneja un estilo de rigurosa disciplina, de severidad, de tratar de trascender, formar valores colectivos y fomentar amor por el trabajo; la acción del docente se basa en la autoridad, en el manejo de la disciplina –maestro Directivo-. Su misión es forjar un hombre nuevo, reeducarlo, despertar la autoestima en sus alumnos, impartir y fomentar valores y utilizar una pedagogía práctica. El alumno por su parte es responsable, comprometido, autosuficiente, trabajador y dispuesto al conocimiento.

El estilo de Robert Gagné (1970), que propone un docente planeador que transmite una enseñanza individualizada y maneja multiplicidad de estrategias. El docente planea actividades y propicia la enseñanza; es un evaluador, ayuda y apoya el proceso del aprendizaje, que es múltiple, es decir, se refiere a varias clases de aprendizaje, intelectual, verbal, efectivo, motriz y cognitivo. Se busca que el alumno sea activo y autónomo en su propio aprendizaje. Además, Gagné resalta que cada aprendizaje tiene condiciones diferentes para enseñarse, por lo cual, se deben dar consideraciones particulares, según el aprendizaje y las características de los alumnos.

Por su parte, Jean Piaget (1994), considera que el estilo del aprendizaje, está dado por el manejo de estructuras mentales cualitativamente diferentes, y que se da en diversas etapas –una etapa depende de la otra-; éstas se pueden acelerar pero no saltar. La acción del docente está en generar el aprendizaje significativo, tener presente el desarrollo evolutivo de los estudiantes, crear condiciones y espacios que lo propicien o refuercen, en el medio ambiente y en el medio social. Con ello, los estudiantes desarrollarán y aplicarán a sus asignaturas de estudio, las estructuras organizadas, de acuerdo con su edad y evolución.

María Montessori (1998), presenta un estilo proyectado a la investigación, donde hay respeto por la particularidad, y donde se fomentan el desarrollo y el trabajo individual. El docente brinda diversas posibilidades y formas de enseñanza, para que el alumno escoja y oriente su propia actividad, enfatizando el desarrollo sensorial, como punto de partida para el desarrollo conceptual.

Edgar Morin (2001), resalta el estilo de enseñanza orientado a la comprensión, a la complejidad y a la interdisciplinariedad. El docente permite la diversidad de opiniones y de aportes de distintas disciplinas, para obtener un ambiente propicio en el aula; además, aplica varios métodos de enseñanza y trabaja en equipo con otros profesionales, logrando así cumplir las metas propuestas. El alumno trabaja en un ambiente dinámico y múltiple, y con mentalidad abierta al cambio, a lo diferente y a lo

inesperado. En Los siete saberes necesarios para la educación del futuro, Morin (2001), quiere especialmente, exponer problemas centrales relativos a la concepción del hombre y del conocimiento, que con frecuencia han sido olvidados en la enseñanza y que necesariamente se deben rescatar para conseguir que los alumnos obtengan un aprendizaje complejo.

Para Howard Gardner (1999), es importante conocer el tipo de inteligencia del alumno, respetar el desarrollo cognitivo individual que tiene cada inteligencia (intrapersonal, interpersonal, espacial, musical, lingüística, lógica matemática y cinética corporal) y la creatividad presente en todas ellas. Según lo planteado por Gardner (1999), a través de las inteligencias múltiples, el docente apoya el desarrollo de las diferentes potencialidades de los alumnos; éstos se manejan con cierta libertad y autonomía, trabajan en equipo y se desarrollan de acuerdo con su individualidad.

Mauricio Botero y Carmen Cecilia Suárez (2000), proponen que el docente respete el desarrollo cognitivo individual del estudiante y responda al perfil de sus ritmos mentales, es decir, a su estilo de pensamiento. El papel del docente consiste en ayudar a detectar y desarrollar los procesos mentales en la enseñanza y en la evaluación. El alumno, por su parte, está orientado a la reflexión y al manejo de su estilo de pensamiento para incrementar la creatividad y la solución de problemas y optimizar así el aprendizaje.

Por su significación actual vale la pena resaltar el aporte de Stenhouse (1998), quien se pronuncia a favor de un modelo curricular de proceso, que parte de que el conocimiento tiene una estructura que incluye procedimientos, conceptos y criterios que requieren selección, para ejemplificar lo más importante de los elementos estructurales. Así, el papel del docente en la interacción con sus discípulos, consiste, primero, en dar mayor importancia al desarrollo del conocimiento y a la metodología; segundo, en resaltar el proceso de aprendizaje, es decir, todos aquellos factores que inciden en el logro de los objetivos y, como tercero, el enfoque coherente del proceso de enseñanza, el cual, como ya lo sabemos, debe ser significativo para el estudiante.

Para Francisco Altarejos, el fin último de la educación es la felicidad, por tal motivo se pretende hacerle feliz al niño, al joven y al joven-adulto y no tortuosa su estadía en la Institución. El por qué se menciona la felicidad, se estarán preguntando algunos, es porque esta es la esencia de la educación, es la maduración de la persona, el perfeccionamiento de los peldaños que deben escalar a través de cada una de las experiencias vividas tanto en el contexto social y formativo como en el educativo. En la medida en que se aprende teniendo claros los propósitos personales mediados por el docente y el saber, basados en una autonomía responsable se logra la meta de cada día, semana, mes, trimestre, semestre y año.

En razón de lo anterior, el docente debe ser un mediador en el aprendizaje, "Reuven Feuerstein formula una teoría profundamente original de la inteligencia en la que se destaca su visión dinámica, relativista, optimista y contextual, y en la que adquiere un papel central la participación de los mediadores de la cultura, en tanto garantizan que efectivamente la plasticidad y flexibilidad del organismo conduzcan a un alto grado de

modificabilidad, haciendo impredecible su desarrollo”⁸ (Feuerstein, 1997). En la medida en que el docente medie los saberes y establezca una articulación entre estudiante- saberes-docente a través de herramientas y estrategias pedagógicas y didácticas que pone en juego en los ambientes de aprendizaje, el estudiante cada vez más ejercita su mente, favoreciendo su producción y aprendizaje significativo.

La educación ayer, hoy y siempre invita a vivenciar el aprender a aprender, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a convivir, dentro de una sociedad compleja y poliédrica o como se le denomine, esta sociedad es desde la que educamos, en la que educamos y para la que educamos con los pros y contras que se suponen. Lo que nos lleva a reflexionar sobre los siguientes interrogantes: ¿Sabrá la educación descubrir cuál es su papel?, ¿sabrán los educadores y maestros estar a la altura de las circunstancias?, ¿cuáles han de ser las tareas de la escuela y la universidad en esta nueva época?, ¿qué cambios y estilos metodológicos serán precisos introducir en la educación?, ¿qué nuevo tipo de educador se va a precisar?, ¿qué nuevos planteamientos didácticos ha de encarnar el educador y maestro del siglo XXI?⁹.

METODOLOGIA PROPUESTA

El lugar donde se llevará a cabo la investigación será en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia; Facultad de Estudios a Distancia, Centro Regional de Educación a Distancia Tunja.

La población objeto de estudio se encuentra conformado por 50 docentes universitarios de tiempo completo, profesionales en diferentes áreas, la mayoría con especializaciones en las distintas ramas del saber. 250 estudiantes distribuidos de la siguiente manera: 100 estudiantes de la Escuela de Ciencias Humanísticas y de Educación de los semestres III, V, VII, IX y XI. Y 50 estudiantes de cada una de las siguientes escuelas: Ciencias Administrativas y Económicas, Ciencias Tecnológicas y Ciencias Agropecuarias y Ambientales de los semestres III, IV, V y VI.

El tipo de investigación es descriptiva y obedece a la línea Educación, Cultura y Sociedad estipulada en el grupo GIGAS. Esta propone identificar elementos y características de los estilos pedagógicos de los docentes y su impacto en el aprendizaje de los estudiantes de Facultad de Estudios a Distancia del CREAD (Centro Regional de Educación a Distancia) de Tunja, a la vez se pretende evaluar atributos tanto de los docentes como de los estudiantes, así como el análisis y explicación de las condiciones de la población objeto de estudio tal como se presenta.

De otra parte se espera que los resultados de la investigación sean la base para la formulación de nuevas hipótesis y avance a una fase explicativa o correlacional.

⁸ DE ZUBIRÍA S., Julián. Los Modelos Pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante. Bogotá. D.C., Cooperativa Editorial Magisterio. 2006. 250 p.

⁹ CIVAROLO, María Mercedes. LA IDEA DE DIDACTICA; Antecedentes, génesis y mutaciones. Cooperativa Editorial Magisterio. 2008.

* Tomado de la investigación Estilos Pedagógicos y su Impacto en el Aprendizaje de los Alumnos (2001-2008), grupo de investigación INVEDUSA. Universidad Sergio Arboleda; septiembre 2008.

Inicialmente, se partirá de un rastreo bibliográfico, construcción del marco teórico y propuesta de las categorías de estilos pedagógicos, seguidamente se profundizará en el diseño metodológico y elaboración de instrumentos para su aplicación.

La investigación se divide en tres fases; una primera fase, consiste en diseñar y aplicar una encuesta para determinar los diferentes estilos pedagógicos de los docentes y seguidamente tabular los resultados. Una segunda, consiste en el análisis de la información obtenida de la encuesta aplicada y finalmente la tercera fase, presentar y socializar los resultados para luego poder plantear una nueva hipótesis y avanzar a una investigación de tipo explicativa.

La primera fase, consiste en hacer un diagnóstico de los estilos pedagógicos actuales que utilizan los docentes, a través de una encuesta (tomando como referencia el instrumento utilizado en la Universidad Sergio Arboleda (USA) y adaptado a la FESAD para identificar sus estilos pedagógicos y se estudiará la posibilidad de la estructuración de una entrevista informal.

En la segunda fase, se llevará a cabo la tabulación de las encuestas, para determinar los estilos pedagógicos que predominan en los docentes y comparar los resultados entre las escuelas de la Facultad y luego la realización de la entrevista con algunos docentes específicos de los diferentes estilos pedagógicos encontrados y algunos estudiantes, lo anterior con el fin de profundizar su caracterización.

Luego, se procederá a determinar el impacto de los estilos pedagógicos en el aprendizaje de los estudiantes mediante la aplicación de una encuesta, lo que obedece a correlacionar la información tanto cualitativa como cuantitativa con los diferentes estilos pedagógicos encontrados, para así concluir y recomendar.

Finalmente, socializar los resultados obtenidos.

Hasta el momento se ha avanzado en el diseño y aplicación de la encuesta, instrumento que se encuentra en el proceso de tabulación y análisis de la información, detectado distintos estilos pedagógicos utilizados por los docentes.

Resultados esperados. Se desea determinar la coherencia entre los estilos pedagógicos de los docentes y el modelo pedagógico vivenciado en la FESAD para suscitar una reflexión pedagógica y un cambio de actitud frente al compromiso que se tiene con la educación superior a distancia. Y determinar el estilo pedagógico propio del tutor en educación superior a distancia.

Generar la reflexión pedagógica en cada uno de los docentes como mediación pedagógica en el proceso enseñanza-aprendizaje para enriquecimiento personal y profesional y posterior a dar a conocer la investigación, se pretende que se aplique y se apropien del estilo o estilos pedagógicos relacionados con la metodología de la Educación a Distancia propios del modelo pedagógico de la Facultad de Estudios a Distancia de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia en beneficio de la comunidad educativa y de la sociedad del conocimiento.

BIBLIOGRAFIA

AEBLI, Hans: LUCIO, Ricardo (traductor). Factores de la enseñanza que favorecen el aprendizaje autónomo. Colección Educación de Hoy. Madrid, Narcea. 1991

ANDRES, Mateo J. *LA EVALUACIÓN EDUCATIVA , SU PRACTICA Y OTRAS MÉTAFORAS. ENCICLOPEDIA DEL EDUCADOR. ALFAOMEGA. 2007.*

BRITO A., José y Otros. Pedagogía conceptual. Fipc ALBERTO MERANI. 2002.

CIVAROLO, María Mercedes. LA IDEA DE DIDACTICA; Antecedentes, génesis y mutaciones. Cooperativa Editorial Magisterio. 2008.

DE LA TORRE Z., Francisco. 12 lecciones de pedagogía, educación y didáctica. Alfaomega. 2005.

DE ZUBIRÍA S., Julián. Los modelos pedagógicos. Aula abierta, Magisterio. Bogotá. 2006.

De ZUBIRÍA S., Julián. Los modelos pedagógicos. Aula abierta, Magisterio. 2006

DÍAZ, Frida y HERNÁNDEZ, Gerardo. Docente del siglo XXI. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. McGRAW-HILL. 2001.

DÍAZ, Mario (1996). *El currículo en la educación superior*, Cali: Universidad del Valle, Vicerrectoría académica.

DÍAZ, Mario (1998). *La Formación Académica y la Práctica Pedagógica*, Santa Fe de Bogotá: ICFES.

ESTEVEZ SOLANO, Cayetano. *EVALUACIÓN INTEGRAL POR PROCESOS Una experiencia construida desde y en el aula. Santafé de Bogotá D.C. Magisterio. 1996.*

FERNANDEZ PEREZ, Miguel. *EVALUACIÓN Y CAMBIO EDUCATIVO: Análisis cualitativo del fracaso escolar. Madrid: Morata, 1995.*

FLÓREZ, Ochoa Rafael. *DOCENTE DEL SIGLO XXI. Evaluación, Pedagogía y Cognición. Mc. Graw-Hill. Bogotá. 2005.*

FRANCO G., Nohora C. Y OCHOA, Luis Francisco. *LA RACIONALIDAD DE LA ACCIÓN EN LA EVALUACIÓN. Un análisis crítico desde la teoría de la acción comunicativa. Santafé de Bogotá D.C. Magisterio. 1997.*

GARAY, Luís Jorge. *Construcción de una nueva sociedad. Libros de Cambio. ALFAOMEGA. Segunda Edición, 2006.*

GONZÁLEZ ÁLVAREZ, Luis José y Otro. *LA EDUCACIÓN SUPERIOR A DISTANCIA EN COLOMBIA. 1º ed. ICFES. Bogotá. 2000.*

HERNANDEZ CARDONA, Xavier. Didáctica de las Ciencias Sociales, geografía e historia. España, GRAÓ. 2002.

HOYOS R., Santander y Otros. *CURRÍCULO Y PLANEACION EDUCATIVA – FUNDAMNETOS, MODELOS, DISEÑO Y ADMINISTRACION DEL CURRÍCULO. Actualización Pedagógica Magisterio. Bogotá. 2004.*

Investigación Estilos Pedagógicos y su Impacto en el Aprendizaje de los Alumnos (2001-2008), grupo de investigación INVEDUSA. Universidad Sergio Arboleda; septiembre 2008.

JAIMES JAIMES, Gladys. *LAS COMPETENCIAS, EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO Y LAS TIC: Agentes de Cambio en los Currículos Universitarios. SEMINARIO PERMANENTE DE PEDAGOGIA. UPTC. Facultad de Ciencias de la Educación. Año 1 - N° 2 Tunja, Octubre de 2009.*

LUCIO A, Ricardo. Educación y Pedagogía, Enseñanza y Didáctica: diferencias y relaciones. En revista de la Universidad de La Salle. Bogotá. N°17; (julio 1989); p 36.

LUCIO, Ricardo y DUQUE María Mercedes. ESTADO DEL ARTE DE LAS COMUNIDADES ACADÉMICAS DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y PEDAGÓGICA EN COLOMBIA. LA EDUCACIÓN SUPERIOR

MALAGÓN PLATA, Luis Alberto. *CURRÍCULO Y PERTINENCIA, EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. Alma Mater Magisterio. Bogotá. 2007.*

MALAGÓN PLATA, Luis Alberto. *EDUCACIÓN SUPERIOR E INTERACCIÓN CURRICULAR. Alma Mater Magisterio. Bogotá. 2008.*

MEDINA RIVILLA, Antonio. Interculturalidad. Formación del profesorado y Educación. PEARSON – Prentice Hall. 2004.

MORENO M., Heladio. PEDAGOGIA Y EDUCACIÓN. ENSAYOS SOBRE CONCEPTOS BÁSICOS DE LA PROFESIÓN DOCENTE. Colombia. 1996.

MORIN, Edgar. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Elaborado para la UNESCO como contribución a la reflexión internacional sobre Cómo educar para un futuro sostenible. Bogotá. 2000

NIETO GIL, Jesús M. LA AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESOR. COMO PUEDE EL PROFESOR EVALUAR Y MEJORAR SU PRÁCTICA. 2ed. España: escuela española, 1996.

ORLICH, Donald C. y Otros. Técnicas de enseñanza. Modernización en el Aprendizaje. Limusa, Noriega Editores. Mexico. 1995.
Resolución 2755 de 5 de junio de 2006; Ministerio de Educación Nacional.

RINCON CASTRO, Edilberto. *LA EVALUACIÓN Y LA EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS. SEMINARIO PERMANENTE DE PEDAGOGIA. UPTC. Facultad de Ciencias de la Educación. Año 2 - Nº 4 Tunja, Mayo de 2010.*

SANGRÀ MORER, Albert. *Educación a distancia, educación presencial y usos de la tecnología: una tríada para el progreso educativo. Universitat Oberta de Catalunya (UOC); mayo 2002)*

TOBÓN, Sergio y Otros. *COMPETENCIAS, CALIDAD Y EDUCACIÓN SUPERIOR. Alma Mater Magisterio. Bogotá. 2006.*

VILLADA OSORIO, Diego. *COMPETENCIAS. Editorial Sintagma. Manizales. 2007*

ZABALZA, Miguel A. *DISEÑO Y DESARROLLO DE TEORÍAS Y TÉCNICAS EN LA PROGRAMACIÓN CURRICULAR. Diseño y Desarrollo Curricular. Tomo 3. Alfaomega. Madrid. 2007.*