

Congreso Iberoamericano de Educación

METAS 2021

Un congreso para que pensemos entre todos la educación que queremos
Buenos Aires, República Argentina. 13, 14 y 15 de septiembre de 2010

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Amasando el pan casero

Diana Fernández; Silvia Beatriz
Tenaglia¹

¹ Escuela San Juan Bautista Nº 1222 SPEP /Rosario. Irurtia 8258 (2000) Rosario – Provincia de Santa Fe. Argentina.
escuelasjb@uolsinectis.com. dianafernandez252@hotmail.com; silvia_tenaglia8@hotmail.com

Elegimos este nombre para el trabajo inspiradas en el título del libro de Esteban Felgueras "MÁS NUESTRO QUE EL PAN CASERO" sobre el cura Brochero (un cura para su pueblo). No contaremos su vida aquí, pero tiene mucho que ver con la problemática elegida: nuestra identidad. El autor denuncia que los argentinos seguimos viviendo con una identidad prestada, con políticas pensadas mirando hacia "afuera" y que han ido debilitando nuestra identidad... *"José Gabriel Brochero era un mestizo, un hombre de tierra adentro, un hombre consustanciado con su entorno, un producto puro de esa mezcla de lo hispano con lo indígena que constituye el sustrato de nuestra nacionalidad, (...) antes que cura fue un auténtico argentino, totalmente consciente de su identidad, arraigado como árbol añoso a lo más genuino de nuestra tradición. Por eso es tan importante revalorizar hoy su estampa criolla; porque este país adolescente que todavía somos, debe seguir marchando de la mano de estas figuras nuestras hacia el reconocimiento y robustecimiento de su ser propio"* (FELGUERAS, E. Más nuestro que el pan casero. Edit. Pan y trabajo).

Elegimos la escuela donde Diana ejerce la docencia en el área de Educación Artística (plástica) desde 1990, está situada al oeste de la ciudad de Rosario. Un alto porcentaje de alumnos proviene de Cabin 9 de la ciudad vecina de Pérez. La zona se fue poblando con la migración de familias que dejaron sus provincias (Chaco, Formosa, Santiago del Estero, Corrientes y también del país vecino Paraguay) buscando nuevos horizontes, con la esperanza de encontrar trabajo digno y un futuro para sus hijos.

En "Educar en cultura" Héctor Olmos y Ricardo Santillán Güemes nos dicen...la finalidad de todo proceso educativo es la **formación humana integral**... ¿Desde qué **modelo de humanidad** estamos operando en nuestra práctica profesional?...todo **docente es un gestor cultural**...es imposible no culturar...Nunca nadie educa en el vacío. Se educa **desde y por** el mantenimiento y proyección de determinadas **formas de vida** y tomando **decisiones** sobre cómo imbricar sistemáticamente los **elementos culturales** en función de la construcción de un determinado proyecto y no de otro.

Decidimos tomar la vida cotidiana de los protagonistas como campo de exploración y como punto de partida y de llegada de una acción integrada.

Dar relevancia a la identidad cultural dentro del contexto social contemporáneo. Llegar a lo "universal" desde lo propio, aportando "diferencias que importan", "eso que traen los alumnos suele ser más valioso de lo que imaginamos".

Recordamos que Silvia es profesora de Educación Musical y Diana de plástica. Desde el comienzo de este recorrido fue surgiendo en nosotras una mezcla de sensaciones.

Por un lado una revisión de nuestra práctica como educadoras, reflexiva y quizás demasiado crítica, pero a la vez fue un "motor que se puso en marcha" para avanzar en un largo pero apasionante recorrido. Apasionante porque el poder hacerlo desde el arte, planteando una reconstrucción de nuestra identidad es un privilegio., ya que..."el arte en particular tiene una herramienta encantada que permite recuperar la sensibilidad, la creación, la intuición, la pasión, la percepción, el cuerpo, la mente y el espíritu como formas de relación con los otros y con el mundo circundante"... (PROCAP-trayecto 2-cartilla 6)

Será necesario un replanteo (evaluación) institucional para marcar objetivos, metas, provocar cambios, visualizar inconvenientes, planificando estrategias superadoras. Y como dice Leopoldo Marechal: *"de todo laberinto se sale por lo alto"* haciendo

referencia a la resolución de la aparente contradicción entre “todo es cultura/cultura es una parte”, elevándonos o superando los contrarios, encontraremos la clave para abrir y articular modelos, que las decisiones sean compartidas, que se trabaje en equipo, que se consensuen criterios para la planificación y resolución de conflictos y que podamos aprender permanentemente enriqueciendo así el ambiente de trabajo.

Siempre guiadas por la misma preocupación contaremos, a modo de anécdota, una experiencia que Diana tuvo en el Parque de La Independencia, de nuestra ciudad. Se acercó, para conversar con un estudiante de Bellas Artes, que con mucha dedicación limpiaba una escultura que se había convertido en blanco de todo tipo de proyectiles y contó las veces que había sido restaurada por los mismos estudiantes, producto de reiterados hechos de violencia o vandalismo. Y cuando no es la escultura, es el árbol añoso o la fuente, etc., etc. Y con tristeza exclamó: “Esto desalienta al más entusiasta...!”

Esa tristeza la asociamos con recuerdos que guardamos con pesar en la memoria, momentos en el aula donde láminas, fotos o afiches de obras reveladoras de bellezas que atesora nuestra ciudad, que hacen de nuestro patrimonio un orgullo no fueron reconocido por los niños. Nos preguntamos:

¿Nunca habían tenido contacto con ellas? ¿Las habían visto y no representaban nada para ellos? ¿Qué pasa con sus miradas? La ignorancia va de la mano de una falta de pertenencia. Pero volteemos la mirada a nuestras prácticas ¿Qué pasó con la trama que se había ido tejiendo?, porque tiene enormes agujeros ¿Se “soltaron” o “escaparon” puntos? ¿Faltaron hilos? ¡Qué poco hemos contribuido en la formación integral! Pero no nos quedemos en el cuestionamiento y abramos la mirada a las diversas formas de expresión y recuperemos el contexto como lugar de referencia desde donde se resignifica la vida cotidiana, las costumbres, los hábitos, los sentimientos de pertenencia, los saberes...Es imposible avanzar si no hacemos esta evaluación **articulando nuestro accionar con la comunidad** (hacemos “mea culpa”).

Llegó el momento de pedirle al ángel, a la musa y al duende que acompañen esta **tarea de rescate de la memoria, de nuestras raíces, el amor por lo nuestro, el valor de la tierra y su tradición** para que nos nutran y enorgullezcan.

Esta problemática la compartimos, no sólo con escuelas argentinas sino también latinoamericanas. (Ver ANEXO I)

No podemos dejar de recordar que somos gestores de cultura y que sin **utopía** la vida sería un ensayo para la muerte. Bonfil Batalla nos enseña mucho para repensar las organizaciones culturales y para enriquecer las diversas formas de educar en cultura. Es momento entonces de reaccionar contra este proceso de igualación para recuperar la variedad cultural.

No hay educación sin cultura, ésta es la matriz, el marco, el contenido y el fin de todo proceso de formación humana.

El énfasis estará puesto en ofrecer elementos para el trabajo en el aula, la reflexión sobre las identidades y sus dinámicas y sobre las diversas maneras en que se expresan las culturas populares y regionales teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- El mundo de la vida cotidiana porque es en la cotidianidad donde se satisfacen necesidades básicas y se construye lo subjetivo y lo intersubjetivo.
- Las diferencias y/o desigualdades socioculturales (locales y regionales). En la libre expresión de las identidades está la clave de la democracia, entendida como “la estética del respeto mutuo” y “la aceptación del otro como un legítimo otro en convivencia” (H. Maturana).
- La participación social porque la cultura se sigue caracterizando por ser una creación colectiva y anónima.
- La memoria histórica porque da cuenta de los estilos de vida transitados y deseados que expresan y sintetizan los principios ordenadores de una forma de vida en común y las semillas de actualización, transformación y futuro.
- La creatividad social que se manifiesta en diversas estrategias para sobrevivir, mejorar la calidad de vida y en la capacidad de renovar los mecanismos de apropiación y resignificación de los elementos de la cultura ajena o impuesta y de reaccionar con nuevas propuestas frente al impacto del proceso globalizador.

La tarea pedagógica exige un constante intercambio con la sociedad, los alumnos ejemplifican cualquier actividad propuesta con anécdotas y situaciones que le suceden en ese marco familiar donde se desarrollan. Por eso debemos mantener vivos en el aula los valores más preciados que **cada niño trae de su hogar**. Que perduren y nos transmitan tanta riqueza traída por esos padres o abuelos, que llegaron al barrio de la escuela, cargados de equipajes y sueños como también de historias variadas que van desde casamientos, comidas, trabajos, juegos de infancia, canciones, fiestas patrias, peregrinaciones, Santos Patronos de la ciudad, jineteadas, cuentos, mitos, leyendas, pesca en canoa, caza de nutria y carpincho, mucho chamamé, polca, valseado y chamarrita. Cuánto podrían compartir los vecinos del barrio de calle Ferrarroti y Rivarola sobre el culto al Gauchito Gil (canonización popular del gaucho Antonio Gil)

Viene a nuestra memoria y suena dulcemente en nuestros oídos la voz de Jorge Cafrune cantando el tema “Verde Litoral” de Anibal Sampayo... *El Sol ojo candente ya se asoma, entre dos párpados de nubes lilas, puñal de luz que hiere a las palomas y enciende la ranchada de las islas. Se entibia el carumbé sobre las piedras y acecha en la laguna el yacaré, remando en su canoa el carpinchero va silvando despacito un estilado chamamé. Así es mi verde litoral cuando comienza a amanecer, es un espejo el Uruguay da gusto ver...*

¡Cuánta riqueza de imágenes!, para aprovechar en un trabajo audiovisual en el que los niños sensibilizados por la palabra y la música pudieran representar composiciones combinando color, forma y luz, desde trabajos artesanales con diapositivas, jugando con distintos efectos sobre el foco del proyector, hasta las mejores presentaciones virtuales aprovechando las ventajas de la computación.

Estos trabajos se podrían compartir con la comunidad ya que la institución los valora y actúa como facilitadora. Presentándolos en la escuela y fuera de ella, tanto en la vecinal como en el Distrito “Felipe Moré” que ofrece una cantidad de propuestas para las instituciones, organizaciones barriales, escuelas, vecinos que realizan actividades educativas.

Continuemos invitando a los integrantes de la comunidad Toba para que nos sigan enseñando, ya lo han hecho en más de una oportunidad invitados por la profesora Laura Merindol, sobre sus costumbres, sus artesanías, finalizando la jornada con trabajos compartidos.

Iniciemos un estudio del barrio, para conocer no sólo cómo se llaman sus calles sino también para hacer revivir los nombres...Emilia Bertolé: Quién era? Investiguemos sobre su vida, sus obras, aprovechemos desde la plástica para conocer su pintura y así surgirán actividades sobre técnicas, temas, particularmente el retrato.

Como propuesta lúdica teatral se podrían representar monumentos y esculturas de la ciudad con nuestros cuerpos, formando parejas donde un niño “esculpe” y el otro hace de “material”. El “escultor” deberá ir trabajando el material con el mayor de los cuidados y con una dedicación especial para llegar finalmente a realizar su obra.

Abramos puertas y ventanas y dejemos entrar y salir del aula ese intercambio tan enriquecedor...y como dijo un alumno de nueve años cuando analizábamos la obra de Antonio Berni...”no es lo mismo la latita pintada que la latita pegada, porque la pegada se siente”... no más palabras.

ANEXO I

La “Carta a los candidatos” del Foro Intermunicipal de cultura de Brasil, dice: uno de los resultados negativos de la globalización es un profundo desarraigo de la vida a nivel local, que desintegra los modos de vida, expropia millones de seres humanos de sus referencias culturales e incluso de sus propias vidas. Así un proceso cultural entero entra en decadencia y es ofrecido en cambio, un modelo fabricado para el consumo que tiene en los medios de comunicación un emulador permanente, pasteurizando todo y cualquier tipo de diferencia”.

La monopolización de los medios de comunicación, en manos de empresas (a las que les proveen de cuantiosos ingresos) es la causa de la diversidad informativa (sabemos lo que ellos deciden que sepamos). Estas entidades, dueñas de aparatos comunicacionales, construyen la realidad y la transmiten como “verdad absoluta”. Por supuesto que dichas entidades pertenecen a “los poderosos” imponiendo así sus ideas y su cultura en casi todo el planeta. Así se explica el dominio cultural que ejercen sobre países más pobres que sufren un detrimento de su identidad viéndose reducidos a meros receptores pasivos de información emitida por un pequeño número de centros que propagan una imagen de sí mismos, que es a menudo falsa o deformada.

"No se piensa ni se siente igual sabiendo que ignorando"
Carlos Bernardo Gonzalez Pecotche
Filósofo Argentino 1901-1963

Bibliografía

“Historias de nuestra región” (Ejemplares de distribución gratuita del diario La Capital)

“Más nuestro que el pan casero” Felgueras E. Edit. Pan y Trabajo

“Rosario desde sus orígenes hasta nuestros días” De Marco M.

“Educar en Cultura” ensayos para una acción integrada. Olmos H., Santillán Güemes