

Congreso Iberoamericano de Educación

METAS 2021

Un congreso para que pensemos entre todos la educación que queremos
Buenos Aires, República Argentina. 13, 14 y 15 de septiembre de 2010

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El Cine como herramienta eficaz para un aprendizaje concreto, activo y reflexivo: una experiencia en Aula.

Pedro Bustos Betanzo¹

¹ Universidad San Sebastián Concepción Chile
pedrobustos@hotmail.com

La imagen en movimiento, es una de las estrategias interdisciplinarias por excelencia, vía para lograr la transversalidad, y al mismo tiempo base y fundamento de análisis y estudio de cualquiera de las áreas de un programa de trabajo. El cine es una fuente riquísima de información y de cultura, que permite entrar realmente en el estudio de nuestra sociedad y en el de otras realidades culturales cercanas o lejanas.

“Visiones Alternativas”

Eric Hobswan

Extracto entrevista en El País, Barcelona 2002

Hace muchos años que desde diversos sectores de la profesión docente se ha ido debatiendo en referencia a la necesidad de poner en marcha una educación afianzada en el Cine. ¿Por qué surge esta necesidad?.

*Algunos de los juicios que la explicarían , pues porque cada año que pasa sin que la cultura audiovisual se enseñe en las escuelas, sin que se reflexione sobre ella, sin que se elabore un análisis crítico del hecho audiovisual y sin que el alumnado pueda expresarse mediante las imágenes, se agravan los problemas de interpretación y comprensión de análisis de la sociedad contemporánea, dónde el analfabetismo mediático es el analfabetismo de nuestros tiempos...¿Quién lo iba a decir en plena sociedad de la información!*²

El cine, en sí, constituye un medio de comunicación, y por tanto es necesario interpretar sus resultados para descubrir qué es lo que nos quiere comunicar. Un film se compone de millones de elementos diferentes que en su conjunto, forman una narración con posibilidad de variados comentarios y reflexiones. Todo el mundo tiene ideas, todo el mundo las aporta. El cine sugiere ideas que reproducen el modo de contemplar lo que es y demuestra la sociedad, es el espejo que refleja e interpreta el accionar del hombre socio-histórico, de esta manera *el engranaje de las imágenes resulta vital para reinterpretar este acontecer desde lo lejano a lo cercano y también desde lo cercano a lo lejano ¿porqué no?*³

*¿De que manera esta manifestación estética-cultural se puede vincular con el arte, la literatura, el lenguaje y la educación?.La respuesta pareciera ser inmediata considerando que es una de las herramientas contextuales para la comprensión de determinados aspectos de nuestro siglo. Precisamente por su carácter de medio de gran difusión, el cine ha sido y es un sistema transmisor de ideología, de actitudes, normas y valores, a través de un consumo masivo, a veces indiscriminado, en las salas de proyección, que se ha intensificado con la aparición de la televisión, y en los últimos años, con el uso del vídeo. Así pues, es necesaria una formación en el medio para que el espectador pueda tanto descubrir nuevas dimensiones estéticas, como adoptar una postura crítica y activa ante el mensaje.*⁴

En este sentido, el cine puede ser un buen auxiliar en el desarrollo de los currículos transversales, no sólo por ser en sí un bien de consumo, sino también por los contenidos que presenta y representa. Así mismo, el estudio de la imagen

² Ambrós A. (2007) *Cine y Educación : el cine en el aula de primaria y secundaria*. Editorial Grao Barcelona

³ Ferro M. (1995) *Historia Contemporánea y cine*. Editorial Ariel. Barcelona.

⁴ Amar Rodríguez V.(2003) *Comprender y disfrutar el cine. La gran pantalla como recurso educativo*. Grupo Comunicar Ediciones. Huelva .

cinematográfica es esencial en la integración de los saberes desde las distintas perspectivas educativas y concepciones pedagógico-curriculares.

El Cine y la vinculación con el proceso educativo.

Como ya hemos planteado, este nuevo siglo se caracteriza por la configuración de un periodo histórico donde se han experimentado cambios vertiginosos desde distintos planos, especialmente en la educación, sobre todo en lo que concierne a las tecnologías, fenómeno que jamás había vivido la humanidad. De allí que resulte de particular trascendencia que se analicen las múltiples facetas del binomio Educación – Imágen y los cambios que esta incursión traerá en especial aquellas que involucren el campo educativo, demandando nuevas exigencias válidas para estos tiempos en los que la tarea de la enseñanza- aprendizaje se presenta como la plataforma clave para la inserción en los escenarios y retos que se han venido desarrollando durante el transcurso de los últimos tiempos.

En este aspecto, la educación en general ha asumido en los últimos años una apertura a la utilización de los medios audiovisuales bajo un prisma innovativo, motivando de esta manera, cambios profundos en los modos y metodologías de enseñanza dónde el impacto y la transformación que hoy están produciendo los medios y las tecnologías de información en la cultura y la sociedad trasuntan e influyen este marco educativo incorporándose como una real herramienta para generar situaciones creativas de aprendizajes.

La implantación de nuevas relaciones y códigos de comunicación están desarrollando, sin lugar a dudas, cambios de carácter insospechado en el desarrollo y modo de enfrentar esta nueva estructura social, *esta sociedad de la información se ha visto impulsada por diferentes medios y tecnologías de la comunicación, de ellas posiblemente las fundamentales han sido la informática, el cine, las telecomunicaciones y los multimedia.*⁵

La utilización de los medios ha afectado a todos los ámbitos de la sociedad incluyendo el educativo, sufriendo transformaciones que se han ido adecuando a una sociedad en cambio permanente, repercutiendo en los aprendizajes, la didáctica y por sobre todo en los roles desarrollados por el profesor y los alumnos. Dando origen y configurando nuevos contextos educativos cuyas características más relevantes son, a juicio de Brunner (2000):

- El conocimiento deja de ser lento y escaso, por el contrario lo que abunda es información.
- La escuela deja de ser el único medio que pone en contacto las nuevas generaciones con el conocimiento y la información.
- Las tecnologías tradicionales dejan de ser las únicas y se presenta el desafío de incorporar los medios visuales y tecnológicos en los círculos educativos.
- La escuela deja de ser una agenda formativa que opera en un medio estable de socialización, ya que se incorporan otros ámbitos y desafíos.

⁵ Cabero Almenara J. (2000) “*La Sociedad de la Información y el conocimiento, transformaciones tecnológicas y sus repercusiones en Educación.*” Editorial Paidós Ibérica.

Estos nuevos contextos, presenta a los educadores y al sistema educativo el desafío de construir nuevos sujetos pedagógicos, que puedan actuar en estos espacios también nuevos.

De tal modo, nos surge la siguiente interrogante ¿Por qué incluir el Cine como medio didáctico en los establecimientos educacionales?. Su respuesta se podría centrar en tres grandes aspectos: ❶ el mundo de las imágenes forma parte indisoluble de la vida del alumnado y el docente puede otorgarle el cariz pedagógico. ❷ el mundo de las imágenes acerca al alumnado a diferentes temas que forman parte de la estructura de saberes propia del currículum escolar y ❸ el mundo de las imágenes inserta al alumnado en una dimensión crítica, creativa y reflexiva del aprendizaje.

El Cine y lo visual como transmisor de Aprendizajes.

Las actividades propias de la enseñanza que los docentes realizamos se encuentran inevitablemente unidas a los procesos de aprendizaje, de manera tal, que se requiere un esfuerzo *que va dirigido a canalizar una energía de su organismo en una dirección determinada, y además realizar las operaciones cognitivas adecuadas con la información disponible*⁶

Desde la perspectiva educativa, se hace pertinente considerar , que estas herramientas visuales y tecnológicas pasan a convertirse en *elementos configuradores de una nueva relación profesor-alumno, profesor-aula, profesor-entorno, alumno-contenido, alumno-objetivos, etc*⁷, afectando sustantivamente a todo lo que son procesos de aprendizaje considerando su estructura y resultados, procesos cognitivos, actitudes, valoraciones y roles de los miembros del proceso educativo. Por otro lado, facilitan la comprensión de los contenidos didácticos y generan estímulos, sugerencias y vivencias en instancias directas de aprendizaje.⁸

La relación entre desarrollo de los aprendizajes y utilización de la pedagogía visual (con el Cine como base de medio didáctico), nos plantea ciertas evidencias que vendrían a determinar la existencia de conexiones entre su uso y las teorías y corrientes del aprendizaje (teorías y premisas que intentan explicar el cómo aprendemos).

❑ **El conductismo propuesto por Skinner** , formulador del condicionamiento operante y la enseñanza programada. Tiene como base el desarrollo de una concepción empírica del conocimiento, basándose en el mecanismo de estímulo-respuesta y las condiciones en las que cada respuesta va a ser reconocida. En este esquema, la utilización de la imagen se torna útil para la presentación de unidades de información, facilitando la emisión de respuesta y la comprobación de la misma y así articular los adecuados reforzadores de conducta.

⁶ Maió J y Marqués P.(2002) *La Revolución Educativa en la Era Internet* Editorial CISS Praxis S.A. Barcelona

⁷ Perez Perez R.(1998) *Nuevas Tecnologías y Modelos de Enseñanza*. Editorial CSS Madrid .

⁸ Durante los procesos de aprendizaje, al llevar a cabo las actividades formativas, los estudiantes realizan múltiples operaciones cognitivas que contribuyen a lograr el desarrollo de sus estructuras mentales y de sus esquemas de conocimientos. Entre las cuáles se pueden destacar: observar, representar, comunicar, memorizar, aplicar, conceptualizar, comparar, relacionar, sintetizar, elaborar hipótesis, resolución de problemas, planificar, inferir, evaluar.

Cuando ocurre un hecho que actúa de forma que incrementa la posibilidad de que se dé una conducta, este hecho es un reforzador. Según Martí (1992) *las acciones del sujeto seguidas de un reforzamiento adecuado tienen tendencia a ser repetidas (si el reforzamiento es positivo) o evitadas (si es negativo). En ambos casos, el control de la conducta viene del exterior.*⁹ En palabras de Skinner (1985), "toda consecuencia de la conducta que sea recompensante o, para decirlo más técnicamente, reforzante, aumenta la probabilidad de nuevas respuestas".¹⁰

□ **El Aprendizaje por descubrimiento de Bruner** propugna la utilización de cúmulos de información que faciliten la toma de decisiones, de manera que la experiencia desarrolle actividades que impliquen habilidades y conocimientos.

La resolución de problemas dependerá de como se presentan estos en una situación concreta, ya que han de suponer un reto, un desafío que incite a su resolución y propicie la transferencia del aprendizaje. *Lo más importante en la enseñanza de conceptos básicos, es que se ayude a los niños a pasar progresivamente de un pensamiento concreto a un estadio de representación conceptual y simbólica más adecuada al pensamiento.*¹¹ De lo contrario, el resultado es la memorización sin sentido y la ausencia del establecimiento de relaciones, se posibilita la enseñanza a cualquier aprendiz cuando ésta se realiza en sus propios lenguajes y códigos. Frente a lo anterior, un proceso de enseñanza-aprendizaje debe:

captar la atención, analizar y presentar la estructura del material de forma adecuada, centrar lo importante para el alumno que describa por sí mismo lo que es relevante para la resolución de un desafío y proveer de refuerzo y retroalimentación que surge del éxito del problema resuelto.

Así y de este modo, los medios visuales (el cine, la TV) serían el canal de transporte para la captación y estructuración de la información, y un adecuado estimulador de la mente del alumnado.

□ **El Aprendizaje Significativo de Ausubel** (quizás los postulados más cercanos al desarrollo del aprendizaje mediante el uso de las herramientas visuales) basa su postura sobre la base de un aprendizaje significativo ya sea por recepción como por descubrimiento, teniendo como condición básica que los nuevos conocimientos sean vinculados con los saberes previos de que dispone el alumno.¹² La expresión "*significativo*" es utilizada por oposición a "*memorístico*" o "*mecánico*".

Este autor centra su quehacer experiencial en el afianzamiento que realiza el alumno de su aprendizaje al relacionarlo con sus conocimientos y habilidades previas. A partir de este concepto fundamental, la metodología empleada deberá indagar primero esos saberes previos, esos intereses e inquietudes, esas motivaciones y razones que generan en el alumno el deseo de continuar con lo propuesto por el profesor.

⁹ Martí E. (1992) *Aprender con tecnología y visualidad en la escuela*. Barcelona, ICE-Horsori.

¹⁰ Skinner B.F. (1985) *Aprendizaje y Comportamiento*. Barcelona. Editorial Paidós.

¹¹ Araujo J.B. y Chadwick C.B. (1988) *Tecnología Educativa*. Barcelona. Editorial Paidós.

¹² De acuerdo a Ausubel, un aprendizaje significativo se logra cuando ese aprendizaje puede relacionarse, de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe, explicando que no se trata de simples asociaciones de conceptos e ideas, como cuando memorizamos palabras y, para recordarlas, las vemos asociadas con ideas o conceptos previos, un aprendizaje significativo es más que eso, es cuando puede incorporarse a las estructuras de conocimiento que posee el sujeto, es decir, cuando el nuevo material adquiere significado a partir de su relación con conocimientos anteriores.

De esta manera, el Cine y lo audiovisual contribuirían a la concreción de unidades autodirigidas, revisión, comparación y retroalimentación de los contenidos, así como la acomodación a los distintos segmentos de saberes y con esto la flexibilización a los procesos de instrucción y aprendizaje. Así como colaborar con el proceso de contextualización que fije el profesor como meta o propósito de sus actividades en la relación de contenidos y habilidades diagnosticados.

En el fondo, la experiencia en la utilización de lo audiovisual para la generación de aprendizajes, se sustenta en la aplicación de una didáctica reflexiva y transversal, utilizando al Cine como vehículo motivador y de referencia concreta con el fin de producir en los alumnos instancias de descubrimiento, sensibilización, crítica, ideologización e indagación de una realidad humana tanto lejana como próxima.

Al considerar su utilización (independiente del objetivo trazado, modalidad didáctica a implementar, contenido disciplinar a trabajar) se estiman como notorios algunos de los objetivos posibles de lograr: ❶ Sensibilizar a alumnas y alumnos sobre la importancia del cine como elemento de apoyo en su aprendizaje, vehículo de cultura en su vida e instrumento de debate y reflexión para su educación. ❷ Conocer el lenguaje cinematográfico como base de profundización en lo social y humano y sus posibilidades de transmisor de mensajes. ❸ Valorar lo que la técnica cinematográfica ofrece como fuente de relato, de entretenimiento, de arte y creatividad. ❹ Apreciar el cine como fenómeno estético que articula un tiempo y un espacio para el desarrollo del pensamiento. ❺ Reflexionar sobre el mundo que se presenta en las obras fílmicas representado en estructuras sociales, económicas y culturales determinadas, procurando desarrollar una mirada crítica sobre éstas y las capacidades de expresión verbal y escrita. ❻ Estructurar un aprendizaje reflexivo asociado a las diferentes temáticas de las obras cinematográficas y su vinculación con el desarrollo multidisciplinar de los núcleos temáticos del sector de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. ❼ Ejecutar diversas tareas intelectuales en que se plasmen la reflexión, el análisis y la crítica basándose en obras fílmicas y contextos históricos-sociales determinados.

Un acercamiento a la implementación significativa.

Tratándose de una experiencia bastante transversal y que enfatiza lo reflexivo, mas que *etapas cronogramadas*, se sugieren Tópicos de Acción para una adecuada contextualización y construcción de aprendizajes eficaces, así como el manejo de grados de flexibilidad y libertad curricular en su implementación.

Tópico de Acción 1.

Trabajo en Fichas de Investigación y Estética cinematográfica.

La presente estrategia tiene por finalidad juzgar lo que film trata de vislumbrar “*lo que se dice*” (análisis ético-antropológico) y “*el porque se dice del modo en que se dice*” (análisis estético). De esta manera el alumno determina que la realidad puede ser explorada a través del lenguaje visual y utiliza las herramientas para analizar críticamente la narración audiovisual. Este análisis crítico lo lleva a relacionar las narraciones cinematográficas con valores morales y su impacto en las conductas de los individuos (tolerancia-solidaridad-pluralismo-consumo-medioambiente, etc). Así mismo, esta estrategia, posibilita un proceso de indagación histórico-social bajo un contexto disciplinar (en asignaturas como Lenguaje-Filosofía-Cs.Sociales-Arte, etc)

Tópico de Acción 2.

Ensayos escritos a partir de la reflexión cinematográfica.

El cine nos ofrece innumerables posibilidades de generar procesos reflexivos y analíticos en nuestros alumnos, así como, la instancia concreta de acercarlos a diversidades y realidades culturales. Observar y mirar, pensar y reflexionar, escribir y crear, se traducen en las motivaciones principales para esta estrategia y propuesta de trabajo cinematográfico.

Luego de la exhibición de un Film y su adecuada contextualización (ya sea disciplinar y motivacional), se desarrolla un proceso de indagación y búsqueda con el fin de estructurar un Proyecto de creación intelectual **tipo Ensayo**. De esta manera, la sensibilidad y la creatividad quedan plasmadas en la realización de una obra personal . testimoniando sus percepciones y reflexiones frente a una problemática valórica de trascendencia (*La Lista de Schindler* S.Spielberg – La dignidad humana , *Good Bye Lenin* W.Becker - ¿Puede la historia de una familia reflejar la historia de un país?).

Tópico de Acción 3.

Vinculación de obras cinematográficas con Proyectos de Montajes Escénicos.

Sin lugar a dudas el conjunto de simbolismos y connotaciones presentadas en un filme a través de hechos, personajes y signos, que tienen significaciones fuera de las películas, esto es, en la vida cotidiana; motivan al alumno a adentrarse en temporalidades que pareciera imposible de lograr. Con lo que el traslado visual y reflexivo que nos produce el Cine, puede ser trabajado mediante el Montaje de Proyectos Escénicos basándose en Films que aporten un aprendizaje concreto y significativo , sin descuidar el paralelismo programático de cada disciplina o asignatura. Se pretende desarrollar en los alumnos habilidades de integración, indagación, trabajo colaborativo y por sobre todo creatividad al enfrentar tareas y proyectos (*Proyecto “Cine y la atmósfera de la Edad Media”* , *circunscrito bajo la unidad de Octavo Año Básico del área Historia, Geografía y Cs.Sociales Características básicas de la Antigüedad Clásica y su legado*)

Tópico de Acción 4.

Construcción de piezas audiovisuales tipo Cortometraje.

Cada filme es un fenómeno multidimensional, ya que ciertos aspectos le interesan a variadas disciplinas: la psicología, la estética, la sociología, la historia, por citar algunas. De ahí deriva su función formadora, que da cuenta de diversos aspectos de la sociedad, retratándola y reflejándola. La creación es un desafío que muchas veces determina el devenir y el desarrollo humano , muchos eventos en la Historia han tenido su génesis en un proceso creativo y de profunda sensibilidad. Estos aportes estéticos han cruzado toda la problemática social , política , artística y económica ; dando paso a fenómenos que involucran toda la malla social , otorgando a cada momento vivido un sello particular en la expresión de valores, costumbres y perspectivas de la vida misma.

Las experiencias audiovisuales otorgan esta posibilidad , vale decir , la de entregar un marco oficial y a la vez alternativo de la realidad circundante . El lenguaje visual nos acerca a exteriorizar un cúmulo de vivencias , actitudes , códigos y realidades que aún en un pleno de tecnicismos y modernidades , presentan su real importancia

y validez. De esta manera introducir al alumno en este lenguaje, es penetrar en un mundo de realidades e irrealidades, de mundos atractivos y por sobre todo despertar la sensibilidad y la creatividad; caminos obligatorios para el desarrollo de una mirada crítica y reflexiva a la realidad circundante. El material audiovisual creado por el(los) alumnos(s) responde a una sensibilidad personal frente a lo que percibe y a conocimientos técnicos propios del montaje visual; primando una adecuada planificación y trabajo colaborativo.

Tópico de Acción 5.

Relación y transversalidad Cine y Educación: orientaciones didácticas y un camino a la interdisciplinariedad.

En este tópico de acción, se presentan temas que desde siempre han preocupado al mundo de la educación y que de una manera u otra el cine ha recogido. El cine, muchas veces, proyecta sus temáticas y la sociedad en su conjunto las debate. Otras, las más, recoge lo que ya preocupa o interesa a la sociedad en particular, ya sea porque ha sucedido realmente, presentando hechos reales, o porque desde la ficción se puede representar nítidamente la realidad. Posteriormente lo devuelve a la sociedad convertido en imágenes, es lo que los autores llaman *el ciclo del ver-sentir-analizar*. Con libertad deberá, cada cual, buscar esas relaciones y recordar otros films que pueden aportar datos y criterios de trabajo para entrar en los temas de la Educación a partir del Cine. De este modo algunas temáticas nos parecen cruciales para ser abordadas mediante un análisis cinematográfico:

- los menores abandonados y la privación de la socialización por abandono.
- el desamparo en el entorno marginal.
- la educación mutua y colectiva.
- la vida en las aulas.
- la necesidad de la escolarización.

La solidez de un adecuado marco de trabajo podría manifestarse en la extensión de esta relación y transversalidad a otras disciplinas y problemáticas. En términos sencillos podemos definir la interdisciplinariedad como «*el proceso de enseñanza que hace actuar integradamente todas las disciplinas o materias posibles, de forma que al finalizar cualquier proceso cada alumno disponga de los medios necesarios para adquirir un aprendizaje globalizado*»¹³ Si lo que se pretende en todos los niveles del aprendizaje es que los alumnos adquieran un razonamiento global e integrado de sus experiencias de aprendizaje, necesariamente se les debe proponer experiencias de trabajo-acción que les permitan adquirir dicho razonamiento. La consecuencia es que debe cambiar el estilo de presentación de los contenidos, transformándose de un ente diferenciado por contenidos, ciencias, materias o disciplinas, a un bloque unitario, es decir, interdisciplinar. Esto, naturalmente, supone un cambio en la lógica de la enseñanza. Los contenidos deben estructurarse de otra forma, integradamente, y los métodos y técnicas para conseguir los objetivos deben a su vez ser integradores.

La relación en *objetivos-saberes-metodologías* se convierte en imprescindible.

En el afán de acercarnos a una pedagogía integradora de problemáticas que determinen en el alumnado la posibilidad de debatir-disentir-expresar-reflexionar y criticar, se anexan algunas evidencias implementadas y trabajadas en este afán.

¹³ H.Litwin (1992) La educación y los desafíos de la disciplina Editorial UTEHA Bogotá.

Cine y marginalidad				
Film	País	Año	Director	Duración
El pequeño salvaje	Francia	1960	F.Truffaut	85 minutos
El enigma de Kaspar Hauser	Alemania	1975	W.Herzog	88 minutos.
Los cuatrocientos golpes	Francia	1958	F.Truffaut	97 minutos.
El Chico	EEUU	1921	Ch.Chaplin	88 minutos.

Cine y el poder de la Educación				
Film	País	Año	Director	Duración
El color púrpura	EEUU	1985	S.Spielberg	155 minutos
Educando a Rita	Inglaterra	1983	L.Gilbert	112 minutos.
La Lengua de las Mariposas	España	1999	J.Luis Cuerda	95 minutos.
La Sociedad de los Poetas Muertos	EEUU	1989	P.Weir	128 minutos.
Padre Padrone	Italia	1977	Hermanos Taviani	100 minutos.
Entre Muros	Francia	2008	Laurent Cantet	100 minutos
La Ola	Alemania	2008	Dennis Gangel	100 minutos

Cine y la Discapacidad.				
Film	País	Año	Director	Duración
El Regreso	EEUU	1978	H.Ashby	128 minutos
El Hombre Elefante	EEUU	1980	D.Lynh	125 minutos.
Yo soy Sam	EEUU	2001	J.Nelsson	132 minutos.
Forrest Gump	EEUU	1994	R.Zemeckis	139 minutos.
Rain Man	EEUU	1988	B.Levinson	122 minutos.
Mi Pie Izquierdo	Irlanda	1989	J.Sheridan	110 minutos
Mar Adentro	España	2004	A.Amenabar	112 minutos

Cine y Literatura				
Film	País	Año	Director	Duración
Los Santos Inocentes	España	1984	M.Camus	95 minutos
Bodas de Sangre	España	1980	C.Saura	100 minutos.
La Colmena	España	1982	M.Camus	105 minutos.
La Casa de Bernarda Alba	España	1987	M.Camus	110 minutos.
El Cartero	Italia-Francia	1995	M.Ratford	122 minutos.

Cine y Derechos Humanos				
Film	País	Año	Director	Duración
La Lista de Schindler	EEUU	1993	S.Spielberg	135 minutos
El Expreso de Medianoche	EEUU	1978	A.Parker	120 minutos.
La Historia Oficial	Argentina	1985	L.Puenzo.	105 minutos.
La Milla Verde	Inglaterra	1999	F.Danroth	138 minutos.
En el nombre del Padre	Inglaterra	1993	J.Sheridan	122 minutos.

Cine y Periodismo				
Film	País	Año	Director	Duración
Ciudadano Kane	EEUU	1940	O.Wells	100 minutos
Todos los Hombres del Presidente	EEUU	1976	A.Pakulla	120 minutos.
Los Gritos del Silencio	Inglaterra	1984	R.Joffé.	132 minutos.
Detrás de las Noticias	EEUU	1994	R.Howard	125 minutos.
Tinta Roja	Perú	2001	F.Lombardi	128 minutos.

Cine e Historia				
Film	País	Año	Director	Duración
La Reina Margot	Francia-Alemania-Italia	1994	P.Chereau	143 minutos
La Misión	G.Bretaña	1986	R.Joffe	125 minutos.

Rojos	EEUU	1981	W.Beaty	200 minutos.
Senderos de Gloria	EEUU	1957	S.Kubrick	86 minutos.
Espartaco	EEUU	1960	S.Kubrick	184 minutos.
Corazón Valiente	EEUU	1995	M.Gibson	177 minutos
El Gran Dictador	EEUU	1940	Ch.Chaplin	112 minutos
Apocalipsis Ahora	EEUU	1979	F.Ford Coppola	151 minutos
La Guerra del Fuego	Canada	1981	J.J.Annaud	115 minutos
Tiempos Modernos	EEUU	1936	Ch.Chaplin	110 minutos
Elizabeth	Inglaterra	1999	S.Kapur	120 minutos
Rebelión en la Granja	Inglaterra	1955	J.F.Reed	97 minutos
Gladiador	EEUU	2001	R.Scott	127 minutos
Machuca	Chile	2004	A.wood	120 minutos

Cine y en el Cine				
Film	País	Año	Director	Duración
La Rosa Púrpura del Cairo	EEUU	1985	W.Allen	100 minutos
Cinema Paradiso	Italia	1988	G.Tornatore	115 minutos.
Chaplin	Francia-Italia-G.Bretaña	1992	R.Attenborough	122 minutos.
Ed Wood	EEUU	1994	T.Burton	111 minutos.

Es posible además confeccionar otras hilaciones temáticas que aporten reflexión y aprendizaje analítico a los alumnos, como:

Cine y manifestaciones religiosas-Cine y Medio Ambiente- Cine y Violencia en la mujer-Cine y Deporte-Cine y Sociedad-Cine y Hombre Contemporáneo.-Cine y Psicoanálisis.Así mismo, el cine puede gestar presencia en los distintos diseños curriculares, de modo tal, que la aproximación a los medios de comunicación social debería trabajarse en forma interdisciplinar, con un tratamiento de globalidad en los primeros años de educación, detallando su estudio en la medida que se avanza a ciclos mayores de enseñanza.

La reflexividad e interdisciplinariedad obtenida a través de esta valiosa herramienta visual puede llegar a producir alumnos mas comprometidos con su quehacer académico, así como, ampliar su horizonte formativo .

BIBLIOGRAFÍA.

- AMAR V. *Comprender y disfrutar el cine. La gran pantalla como recurso educativo.* Grupo Comunicar Ediciones. Huelva .2003.
- AMBROS A. *Cine y Educación : el cine en el aula de primaria y secundaria.* Editorial Grao. Barcelona. 2007
- ARAUJO J.B. y Chadwick C.B. *Tecnología Educativa* . Barcelona . Editorial Paidos. Barcelona. 1998
- CABERO J. “La Sociedad de la Información y el conocimiento, transformaciones tecnológicas y sus repercusiones en Educación.” Editorial Paidos Ibérica. Madrid. 2000
- FERRO M. (1995) *Historia Contemporánea y cine.* Editorial Ariel. Barcelona
- MAIÓ J *La Revolución Educativa en la Era Internet* Editorial CISS Praxis S.A. Barcelona . 2002
- MARTI E. *Aprender con tecnología y visualidad en la escuela* . Editorial ICE-Horsori. Barcelona. 1992
- PEREZ R. *Nuevas Tecnologías y Modelos de Enseñanza.* Editorial CSS Madrid. 1998
- SKINNER B.F. *Aprendizaje y Comportamiento.* Editorial Paidos. Barcelona. 1985