

Congreso Iberoamericano de Educación
METAS 2021

Un congreso para que pensemos entre todos la educación que queremos
Buenos Aires, República Argentina. 13, 14 y 15 de septiembre de 2010

EDUCACIÓN INCLUSIVA

Viajando por el saber y sin permisos Experiencia interdisciplinaria en el programa áreas pedagógicas

¹ María Lourdes Busakr Piccini

² Sonia Catalina Rodríguez Fernández

¹ Profesora de Ciencias Geográficas y Educadora Social.

² Profesora de Literatura e Idioma Español

Equipo de Áreas Pedagógicas INAU-CES, además de trabajar en otros institutos públicos y privados de Montevideo.

Institución: Programa Áreas Pedagógicas. INAU-CES. Yaguarón 1617_Montevideo, Uruguay

Correos electrónicos: luluca@montevideo.com.uy ; luyomaso@hotmail.com

1. RESUMEN

Compartir una experiencia de trabajo interdisciplinario como proceso educativo y como evaluación final, en el programa Áreas Pedagógicas, al que concurren jóvenes con conductas disruptivas.

Palabras claves: inclusión; transversalidad; derechos, creatividad

2. FUNDAMENTACIÓN

Quizás, una de las finalidades educativas más importantes, sea promover la autonomía de los alumnos. No sólo en los aspectos cognitivos o intelectuales, sino también en su desarrollo afectivo, social y moral. Esa autonomía culmina, en cierto modo, en la construcción de la propia identidad, en el asentamiento de un auto concepto positivo y en la elaboración de un proyecto de vida, vinculado a valores, en el que se reflejen las preferencias de los alumnos, y también su capacidad para llevarlo a cabo.

A ello, ha de contribuir toda la acción educativa.

Desde este cometido se desprende la importancia de las enseñanzas transversales. Dichas “enseñanzas transversales” parten de una concepción integral de la educación. Son los ejes fundamentales para procurar que los alumnos adquieran comportamientos responsables en la sociedad, y puedan desplegar sus potencialidades, por lo tanto, es deseable que dicho carácter integral se vea plasmado en el currículo.

Nuestra propuesta de trabajo interdisciplinario busca trascender los meros contenidos programáticos de las asignaturas.

Pretendemos desarrollar una actividad que atravesase múltiples miradas, despertando sensibilidades que redunden en la construcción de conocimientos y en la edificación de valores, permitiendo aprendizajes verdaderamente significativos.

Creemos que los procedimientos donde los estudiantes son protagonistas y que engloban acciones cognitivas, afectivas y sociales activan los aprendizajes, cultivan la auto confianza y la creatividad, a la vez que desarrollan vínculos edificantes.

Se trata en palabras de Alicia Fernández de: “DESALAMBRAR SOLEMNIDADES PARA IR GERMINANDO AUTORÍAS”. La autoría tiene que ver con la alegría constructiva que crece en los grupos, siempre siguiendo a la psicopedagoga.

Estamos convencidas que la transversalidad curricular permite no sólo devolverle al alumno la cohesión del mundo, sino que le otorga un mayor sentido de pertenencia institucional y social al observar la capacidad de los docentes para complementarse y construir un saber colectivo, concomitantemente a la concientización del momento histórico cultural que comparte con sus congéneres.

Nuestra propuesta se basa en el protagonismo de los estudiantes, desde una perspectiva interdisciplinaria, englobando acciones cognitivas, afectivas y sociales, cultivando la confianza, la creatividad y los vínculos edificantes.

3. PROCURAMOS QUE LOS TEMAS CONVOCANTES SEAN VEHÍCULOS ENTRE OTROS ASPECTOS PARA:

- Conjugar el ser, el pensar, el sentir y el hacer.
- Promover dinámicas edificantes de autoestima, tan necesarias en nuestros estudiantes.
- Posibilitar el involucramiento en proyectos colectivos.
- Favorecer los vínculos interpersonales y el sentimiento de pertenencia grupal.

El despliegue de las metodologías vivenciales se plantea a partir de las realidades contextuales, procurando que los alumnos re signifiquen y critiquen la información a partir de una auto evaluación.

Se contempla el elemento procesual que tiene que ver con la valoración del tiempo, del estilo y de los saberes de cada uno de los aprendientes.

4. ¿POR QUÉ EL TRABAJO EN BASE A “PROYECTOS” CON ALUMNOS DE ÁREAS PEDAGÓGICAS?

Siguiendo a Antonio Carlos Gomes da Costa, concordamos en que:

“Proyectar el mundo es atribuir un sentido a los acontecimientos del diario vivir de manera que nuestro esfuerzo sea capaz de encaminarlo en una determinada dirección. Proyectar el mundo es romper con el inmediatez, ese insaciable devorador de horizontes, y desarrollar la voluntad transformadora... En un cierto sentido, un proyecto siempre es la memoria de cosas que aún no ocurrieron pero cuya posibilidad se encuentra inscrita en el seno del presente. Proyectar el mundo para el educando es una actividad revestida de un doble carácter: un proyecto de vida personal y un proyecto más amplio, relacionado con el ejercicio del papel del ciudadano...”

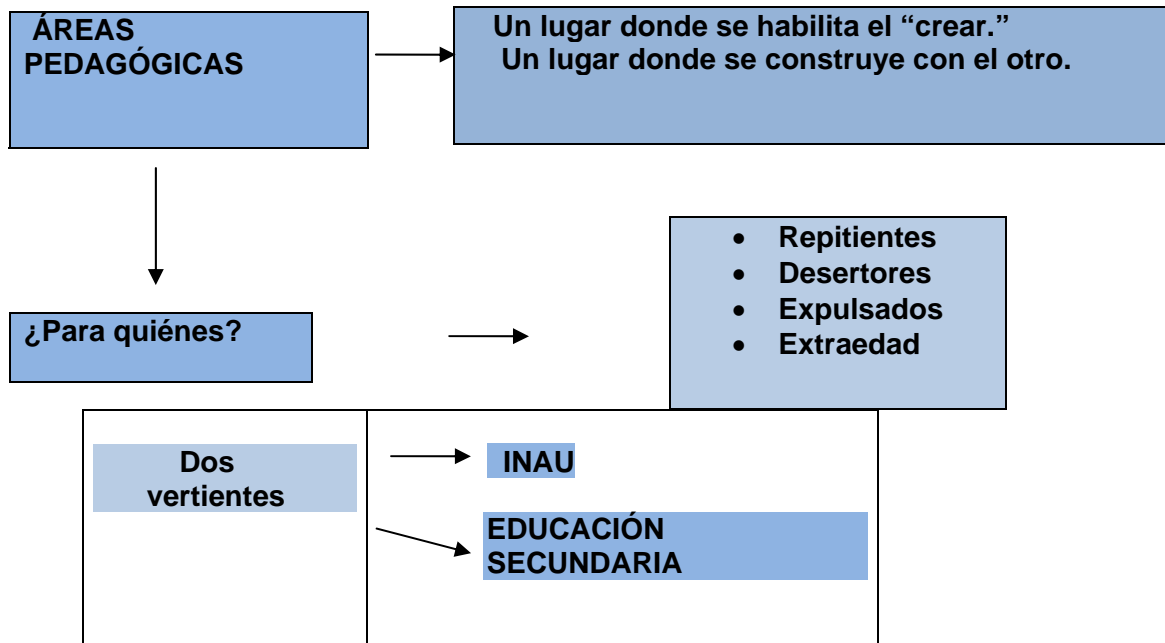
“Aventura pedagógica: La conciencia proyecta el mundo”
Antonio Carlos Gomes da Costa (Educador brasileño)

5. NUESTROS ESTUDIANTES

El perfil de nuestros alumnos en la gran mayoría de los casos, se caracteriza por haber padecido o padecer reiteradas vivencias negativas, donde los derechos son vulnerados: Sentimientos de abandono o rechazo, avasallamiento de su integridad, estrategias de sobrevivencias basadas en el inmediatez, conductas de riesgo...laceran gravemente sus potencialidades, autoimagen y proyecto de futuro. Cuán importante es entonces, desplegar un abanico donde los muchachos tengan la posibilidad **de reconstruirse, desde miradas positivas**.

La educación es siempre una educación en valores ya que éstos están implícitos no solo en el comportamiento y actitudes del/ la educador/a, **sino también en la selección de objetivos y contenidos**, en la metodología de enseñanza-aprendizaje y en la dinámica misma de la interrelación educativa.

6. NUESTRO LUGAR DE TRABAJO



7. NUESTRA METODOLOGÍA: El trabajo en grupos

Trabajar en grupo nos permite construir colectivamente, relacionarnos con nuestros pares, recoger las habilidades individuales, intercambiar ideas, asumir compromisos, entre otras cosas.

El trabajar de este modo, posibilita el surgimiento de nuevas ideas, mayor confianza y creatividad, permite combinar de manera adecuada las habilidades, capacidades y destrezas de cada uno de los miembros para alcanzar los objetivos propuestos en común.

Los alumnos trabajan con diversos proyectos integrados entre Literatura, y Geografía, con clases dadas simultáneamente tanto en el aula como en otros espacios.

Creímos que este rico proceso bien podía ser presentado también como prueba de evaluación final para las dos asignaturas, por lo que propusimos ofrecer la posibilidad de rendir un examen conjunto diseñado en dos etapas:

1. Desarrollar pruebas escritas parciales de cada materia en diferentes días.
2. Trabajar en una instancia oral conjunta, con varias propuestas abarcativas de las dos disciplinas a resolver en equipo.

8. ALGUNOS PROYECTOS INTERDISCIPLINARIOS REALIZADOS

- “SOÑANDO CAMINOS, DERECHOS Y ESPACIOS”:
Descubriendo personajes y derechos por nuestra ciudad.

- “POR LOS SENDEROS DE FLORENCIO SÁNCHEZ”:
El proceso poblacional del Uruguay a través de la mirada de un dramaturgo.
- “ A DÓNDE EL CAMINO IRÁ?
Al rescate de territorios mágicos y autores magníficos.

Las líneas de trabajo se basaron en:

- La educación por el arte como vehículo
- Lo vivencial como soporte del saber
- La geografía entendida desde un ángulo profundamente humano
- La literatura, arte imprescindible para la humanidad.

9. ALGUNAS HERRAMIENTAS

- **Observación y comentario de la película:**
“Derechos Humanos”, SERPAJ.
- **La música como disparadora de la creatividad:**
“Zafar”, La Vela Puerca.
“Cambalache”, Enrique Santos Discépolo
“Los olímpicos”, Jaime Ross
“Cuando los ángeles lloran”, Maná
Magdalena”, Pablo Estamín.
“La muralla” Quilapayún
- **Conocimiento , análisis y comparación de datos a partir de:**

Cartografía aplicada

Manejo de pirámides de población

Índices de Desarrollo Humano

Problemas ambientales

- **Recorrida urbana:**
“Cazando derechos”... ¿Derechos... estás?

- **Visitas:**

Visita a la exposición: “Energías alternativas”

Visita a la sede de ALADI

- **Entrevistas:**

Entrevista al científico Gerardo Honti.

Entrevista callejera a trabajadores de ADEOM.

- **Lectura y análisis de:**

“La gallina degollada,” Quiroga

“El solitario,” Quiroga

“El hombre pálido,” Espínola

“Rodríguez”, Espínola

“La isla desierta”, Roberto Arlt

Poemas de: Nicolás Guillén, José Martí y Mario Benedetti

- **Dramatización de la obra :**

“EL DESALOJO” de Florencio Sánchez

- **Realización de carteleras temáticas y maquetas**

“Derechos” o “Mapamundi dinámico”

“La muralla”

Y siempre, siempre presente... nuestro Líber Falco
con su “Fuera locura pero hoy lo haría”...
acompañado por un HENRY GIROUX que nos dice:

“La finalidad principal de la educación no es ajustar, acomodar a los

*estudiantes a la sociedad existente, sino estimular sus pasiones,
imaginación e intelecto para logra una ciudadanía emancipadora.”*

10. BREVE BIBLIOGRAFÍA

Fernández, A. Los idiomas del aprendiente. Editorial Nueva Visión, Buenos Aires, 2000

García Molina, J. Dar (la) palabra: Deseo, don y ética en la educación social Editorial Gedisa ,Buenos Aires, 2007

Núñez, V. La educación en tiempos de incertidumbre: las apuestas de la pedagogía social. Editorial Gedisa ,Buenos Aires, 2007

Reed,H. Educación por el arte. Editorial Paidos, Madrid, 1980