

Congreso Iberoamericano de Educación

METAS 2021

Un congreso para que pensemos entre todos la educación que queremos
Buenos Aires, República Argentina. 13, 14 y 15 de septiembre de 2010

EDUCACIÓN INCLUSIVA

Crear la necesidad de saber (Miradas, reflexiones y prácticas de una maestra de educación especial)

Paula Andrea Lema¹

¹ independiente (La autora es docente de la Escuela de Educación Especial N° 18 perteneciente al Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires). plema@arnet.com.ar

Posiblemente lo que aquí escriba ya se dijo o se escribió; ante la imposibilidad de leer todo lo que está escrito o de escuchar todo lo que se dijo, uno no puede o no debería inhibirse y dejar de pensar y/o reflexionar sobre la práctica diaria tanto de la vida laboral como, de la ciudadana y de la familiar y, animarse a socializarlo, contarlo, compartirlo para generar intercambios, aperturas de pensamientos, nuevos puntos de vistas o revisiones. Pido disculpas si soy reiterativa y agradezco la posibilidad de expresar mi pensar.

“Crear la necesidad de saber”, redactado como objetivo, pensado como objetivo pero, aplicado a un futuro cotidiano.

Crear es generar cosas nuevas y/o diferentes, cambiadas, adaptadas, repensadas, modificadas para tal o cual circunstancia, problemática, población, que están atravesadas por los factores más diversos que se propongan. Pero no quedan dudas que es generar algo único e irrepetible; irrepetible en los hechos pero no, en la acción de crear. Por esto, resulta a veces difícil sujetarnos a un modelo de trabajo, método, fórmula o receta.

Es difícil pensar la docencia sin creatividad, sin la posibilidad de crear. La creatividad es como un músculo el cual debe ser ejercitado a diario para que tome fuerza y se sostenga en un nivel de exigencia tal que pueda ser aplicado en cada respuesta que necesite un alumno, en cada actividad programada o no programada (improvisación), en generar las relaciones necesarias para una participación plena de todos los alumnos por igual y hacer que sus participaciones sean significativas para el aprendizaje, tengan el valor suficiente para provocar un movimiento en una maquinaria que permita, ni más ni menos, que generar la necesidad de saber más.

Crear situaciones, hechos, actividades, genera un ambiente creativo contagioso hacia los alumnos quienes ven o deberían ver en claro que, los elementos, recursos, que nos rodean como libros, internet, televisión, cine, la naturaleza misma, etc. son elementos de apoyo, de ayuda, de fuente de conocimientos y de inspiración que van a permitir que cada uno pueda concretar una idea propia o una idea de grupo. Lo que nos rodea está para acompañarnos en lo que necesitemos para hacer cosas propuestas por uno o por el grupo y no para hacer cosas que otros dicen que hagamos y que posiblemente estén lejos de nuestra realidad, quitándonos el protagonismo principal del hecho educativo. Carl Honoré², escribe lo que dice Svensson: *“Los niños necesitan más tiempo sin iniciativas para que tengan más tiempo para procesar sus experiencias propias”*; y esto, entonces, nos lleva a pensar qué momento le dejamos a los alumnos para crear, pensar, procesar, experimentar, si constantemente “se dan” contenidos, explicaciones y ejercicios para practicar. En muchos lugares se pide más horas de escolaridad pero para agregar materias. Los manuales escolares tienen cantidad de situaciones problemáticas que no les son propias a los alumnos, teniendo ellos problemas propios para resolver; y tampoco, los problemas de los manuales, los pueden reproducir en la vida cotidiana porque no se enfrentan a dichos problemas; por dar un ejemplo, en la ciudad son muy pocos los chicos que hacen mandados, que van solos a comprar algo, entonces damos problemas de medidas de peso y los niños no van a comprar ni un cuarto de queso al supermercado de la vuelta; los motivos no son muy diversos, la inseguridad y el miedo que sienten los adultos; pero esto, imposibilita un desenvolvimiento y/o procesamiento natural de los niños para con los contenidos de la escuela en la cotidianeidad. Cuando llegan a sus casas, el tiempo de juego creativo natural, solitario o compartido es mínimo o no existe porque tienen que hacer

² Honoré, C. *Bajo Presión*. Del Nuevo Extremo. Buenos Aires, 2008, pp.94

tareas de la escuela, o porque tienen otras actividades o toman una actitud pasiva frente al televisor o podría decir semi activa frente a la computadora.

También Philippe Meirieu³ escribe lo que dice Freinet que: *“los niños prefieren trabajar realmente que hacer ver que trabajan”*. Para dar ejemplo y/o proponer alguna actividad de esto, en algunas escuelas trabajan la solidaridad con el juntado de tapitas de botellas de gaseosas para un hospital, pero por lo general están expuestas en un frasco en la entrada de la escuela y todos los chicos depositan las tapitas allí. Este es un material concreto muy importante para primer grado donde se inician en el aprendizaje del sistema de numeración; si utilizamos las tapitas y creamos las condiciones necesarias para que los chicos necesiten buscar un sistema de organización para contabilizar las tapitas, tendrán la posibilidad de implementar el sistema decimal, realizando agrupaciones de a diez y a partir de allí realizar todas las operaciones posibles, e ir incrementando la numeración, y pasar a segundo grado cuando llegan a conformar una centena o muchas, y allí en segundo continuar la organización en centenas para llegar a la unidad de mil y que pase a tercer grado; y así también en su momento fueron las latas de gaseosa para reciclar. Esto es un mínimo detalle de lo que se podría hacer en el área de matemática pero con la posibilidad de relacionar este material con otras áreas, lo cual lo convierte en un elemento altamente creativo o disparador de otros temas.

Cuando se hable de crear o de creatividad que no sea solo del docente o solo del alumno sino la de todos, todos debemos ser creativos, generar un trabajo creativo en grupo, respetando las individualidades y apropiándonos de esta condición del ser humano, para que cada día pueda ser un gran día, creativo.

Bien refleja esta idea, de que las cosas dependen de nosotros y de nuestra creatividad, la canción de Joan Manuel Serrat, “Hoy puede ser un gran día”⁴

Hoy puede ser un gran día,
plantéatelo así,
aprovecharlo o que pase de largo,
depende en parte de ti.

Dale el día libre a la experiencia
para comenzar,
y recíbelo como si fuera
fiesta de guardar.

No consientas que se esfume,
asómate y consume
la vida a granel.
Hoy puede ser un gran día,
duro con él.

Hoy puede ser un gran día

³Meirieu, P. *El mundo no es un juguete*. Graó. Barcelona. 2007. pp.:275.

⁴ Serrat, J. Disco “En tránsito”. Barcelona. 1981.

donde todo está por descubrir,
si lo empleas como el último
que te toca vivir.

Saca de paseo a tus instintos
y ventílalos al sol
y no dosifiques los placeres;
si puedes, derróchalos.

Si la rutina te aplasta,
dile que ya basta
de mediocridad.
Hoy puede ser un gran día
date una oportunidad.

Hoy puede ser un gran día
imposible de recuperar,
un ejemplar único,
no lo dejes escapar.

Que todo cuanto te rodea
lo han puesto para ti.
No lo mires desde la ventana
y siéntate al festín.

Pelea por lo que quieres
y no desesperes
si algo no anda bien.
Hoy puede ser un gran día
y mañana también.

Y mañana, el iniciar cada día de trabajo no es sencillo por más que escuchemos una canción que nos aliente pero, como dice Paulo Freire⁵, “ *El proceso de enseñar, que implica el proceso de educar y viceversa, contiene la pasión de conocer que nos inserta en una búsqueda placentera aunque nada fácil*”, y por esto más que nunca ahora va el final de la canción:

Hoy puede ser un gran día
duro, duro,
duro con él.

⁵ Freire, P. Cartas a quien pretende enseñar. Siglo XXI. Buenos Aires 2007. Pp: 10.

La Necesidad es el combustible para la acción. Para desarrollar esta idea pongo como en un ring las necesidades versus las comodidades. En varias ocasiones la falta de necesidades genera un estado de comodidad que hace que disminuyan los esfuerzos y por lo tanto quita emoción y aumenta el desinterés por lo que se hace, y más si a veces ni se sabe por qué se hace ni para qué se hace. Carl Honoré⁶ escribe: *“Dar a un niño lo mejor de todo lo deja sin la oportunidad de aprender a sacar lo máximo de lo que tiene”*; y si tiene la suerte de tenerlo todo, hacerle ver que lo que lo rodea tiene necesidades e, involucrarlo, hacerlo partícipe de ese todo que siempre va a tener necesidades, ¿pero cómo lo involucramos? Ernesto Sábato en su libro *“La Resistencia”*⁷ habla de la educación y dice: *“Es urgente encarar una educación diferente, enseñar que vivimos en una tierra que debemos cuidar, que dependemos del agua, del aire, de los árboles, de los pájaros y de todos los seres vivos, y que cualquier daño que hagamos a este universo grandioso perjudicará la vida futura y puede llegar a destruirla. ¡Lo que podría ser la enseñanza si en lugar de inyectar una cantidad de informaciones que nunca nadie ha retenido, se lo vinculara con la lucha de las especies, con la urgente necesidad de cuidar los mares y los océanos”*. Más allá de la especificidad del tema, en este caso de la ecología, habla de “vincular” al alumno con una realidad. Hoy por hoy, la realidad necesita de seres humanos actuando aquí y ahora y no cuando terminen la secundaria o la universidad; posiblemente en ese futuro, les cueste también vincularse con la realidad en las que les toque trabajar porque no lo han ejercitado antes.

La necesidad nos hace encarar una educación desde la solidaridad; y desde la comodidad apuntamos al individualismo y a la realización del éxito personal.

Para dar ejemplos de la necesidad como combustible para la acción, hace muy poco escuchaba la historia de un maratonista que de niño, como su escuela quedaba muy lejos, iba corriendo y descubrió una forma de correr más rápido si solo usaba la punta de sus pies, y llegó a ser maratonista profesional. Alguien más conocido, como Leonardo da Vinci que no sabía griego ni latín, como decir ahora no sabe inglés ni computación, lo colocaba en desventaja porque no podía acceder a los libros, sin embargo de esto hizo una ventaja, él decía que *“La verdad solo se puede descubrir mediante la observación, y que los griegos y los romanos podían estar equivocados en sus formulaciones y que estas se podían replantear”*; y dicho así, lo colocó como la primera mente moderna de la historia. Con esto no quiero decir que los niños tienen que pasar necesidades pero, si las tienen, trabajar con ellas para superarlas y sacar un provecho para sí. Y si se ve el otro extremo, hay niños o adolescentes que los llevan hasta las puertas de las escuelas en auto y quienes los llevan son capaces de cometer la infracción de estacionar en doble o triple fila para que el menor no camine ni media cuadra, o no se arriesgue a no sé qué peligros en media cuadra, ¿qué generamos con tanta comodidad para unos y para peor si no se ve el mal que se genera a los demás?

Si saliéramos de las aulas y diéramos una vuelta por el barrio, volveríamos a los salones llenos de trabajo, como por ejemplo: hacer cantidades de carteles para que los dueños de perros junten las cacas de sus perros, investigar que tan mal hace ensuciarse con el excremento de los animales; mandar cartas para que arreglen veredas o calles, ver el estado de los árboles y mandar mails a los organismos

⁶ Honoré, C. Bajo Presión. Del Nuevo Extremo. Buenos Aires. 2008. P.p.:236.

⁷ Sábato, E. La Resistencia.-2da.ed. Seix Barral. Buenos Aires. 2007. pp.:76.

pertinentes por aquellos que puedan ser peligrosos, etc. Se trabajarían todas las áreas de estudio con el agregado de convertirse en ciudadanos partícipes activos y conscientes de lo que es bueno para todos.

Es necesaria la “necesidad” en la educación, para darle significado a los aprendizajes, para generar un espíritu de búsqueda de resolución de problemas, tanto en el alumno como en el docente y mancomunadamente, y para gratificarse con el empeño en un buen trabajo conjunto. Es como trocar lo malo en bueno o lo sucio en oro como diría Silvio Rodríguez y porque no decir que los alumnos serían los reparadores de sueños:

REPARADOR DE SUEÑOS. Silvio Rodríguez (Cuba) ⁸

Siempre,
llega el enanito
con sus herramientas
de aflojar los odios
y apretar amores

Siempre,
llega el enanito
siempre oreja adentro
con afán risueño
de enmendar lo roto

Siempre,
apartando piedras de aquí,
basura de allá -haciendo labor-
siempre va esta personita feliz
trocando lo sucio en oro

Siempre,
llega hasta el salón principal
donde está el motor que mueve la luz
y siempre allí hace su tarea mejor
el reparador de sueños

Siempre,
llega el enanito
hasta la persona, hasta todo el pueblo
hasta el universo

Siempre,
llega el enanito
y desde esa hora se acaba el silencio
y aparece el trino

⁸ Rodríguez, S. El reparador de sueños. Disco: Tríptico vol. 2. 1984.

Siempre,
apartando piedras de aquí,
basura de allá -haciendo labor-
siempre va esta personita feliz
trocando lo sucio en oro

Siempre,
llega hasta el salón principal
donde está el motor que mueve la luz
y siempre allí hace su tarea mejor
el reparador de sueños

El Saber... este segmento se lo quiero dedicar a casi toda una generación de hombres y mujeres que no pudieron asistir a una escuela o no pudieron recibir una educación sistemática pero que sus ansias de saber, su interés, motivados por el afán de no ser ignorantes y mantenerse informados de todo, pudieron sostenerse en un mundo que se modificaba día a día. Pongo como ejemplo al Sr. Saramago, y que bien puede valer este humilde escrito para rendirle un pequeño homenaje, quien no terminó la secundaria pero se auto-formó, tuvo la capacidad y la ambición, palabra odiosa para mí cuando se refiere a lo material pero en este ejemplo cabe de manera satisfactoria, para auto-formarse. Mis abuelos inmigrantes, mi padre fueron ejemplos para mí de que, todo lo nos rodea hace escuela pero, depende de las ganas que cada uno tenga de apropiarse de ello.

Para los días de hoy, "La Escuela" o la educación escolar ¿es la que lo puede todo, es la única que puede brindar el saber?, no, rotundo no. Posiblemente trabajando interrelacionadamente es posible crear una "sensación" y una "acción" de "tener" que saber, de "querer" interiorizarse y no que todo sea superficial; de "valorar" el pensar y no la instantaneidad; de cómo decía platón "conseguir que quieran saber lo que tienen que saber". Pero trabajar interrelacionadamente es todo un trabajo en sí mismo, Honoré,C⁹ escribe "*Tarea lenta, complicada y poco elegante de construir relaciones choca frontalmente con la cultura del consumismo y la satisfacción instantánea*", estas interrelaciones se refieren a todo lo que compone la educación desde el alumno pasando por las materias o temas de estudio, los docentes, instituciones y también la política.

La interrelación está mencionada dentro de las once metas propuestas por el Congreso Metas 2021, "Comprometer a la sociedad con la Educación", y la política debería ser la primera en comprometerse. La política debe "crear" lazos, interrelaciones entre ministerios, entre organismos públicos y privados, generar actividades, sí, actividades que concreten proyectos, porque proyectos ya hay demasiados, promoviendo una educación basada en el respeto y la solidaridad, y no en el individualismo y la competencia desmedida o en propiciar la riqueza como ideal de vida. La política debe generar ejemplos de educación que pretendemos o proponemos, en el día a día, de aceptación de las diferencias y/o de respeto por las

⁹ Honoré,C. *Bajo Presión*. Del Nuevo Extremo. Buenos Aires, 2008, pp. 227.

opiniones encontradas, gobernar con transparencia, con cuentas claras, con trámites sencillos, con humildad, con intervenciones coherentes, determinantes y beneficiosas para todos. Para dar ejemplos de esto, el hecho de permitir la existencia de barrios cerrados se contradice con la idea de cualquier tipo de integración que pretendamos; permitir la emisión de programas televisivos, en canales de aire público, que desmerecen a la mujer o a personas en situaciones de desvalimiento anulan cantidad de proyectos que llevan años de trabajo para lograr cosas que, se pueden destruir con cinco minutos de pantalla televisiva; o, permitir el exceso de imágenes sexuales relacionadas con la vulgaridad y el desparpajo, generando mensajes que nada tienen que ver con el derecho sexual que es un derecho humano universal basado en la libertad, en la dignidad y en la igualdad, donde se establece el deseo y el placer pero desde la intimidad, la responsabilidad y el respeto. No hablo de censurar, hablo de coherencia a la hora de financiar políticas con proyectos que trabajan en pro de la dignidad humana y por otro lado dar espacios públicos masivos a programas que en minutos echan por tierra la dignidad de cualquiera persona o grupo de personas.

Una idea de interrelación también podría ser que en las escuelas primarias haya más equipos interdisciplinarios pero que no dependa todo el personal de educación, por ejemplo una asistente social que venga del ministerio (ministerio nacional, provincial o municipal, según en cada lugar) de desarrollo social, un médico y un psicólogo de salud, un psicopedagogo de educación, alguien de minoridad, dependiente del ministerio de justicia y que esta dependencia sea tanto en lo económico como en la aplicación de programas, ya que hay programas que, por lo general se desconocen por pertenecer a otras jurisdicciones.

Las interrelaciones deben ser creativas, necesarias y sabias, en las políticas, en los contenidos y en las personas.

Volviendo al saber... ¿alguien sabe quien lo tiene?, ¿el saber es un cúmulo de conocimientos o es una sensación? Rubem Alve¹⁰ escribe que *Barthes da nombre de "Sapiencia" al saber sabroso y admitía ser sabio ya que "Sabio" por sus raíces etimológicas significa "el que degusta". Ser sabio no es tener acumulados conocimientos en grado superlativo: es haber desarrollado la capacidad erótica de sentir el gusto por la vida. Sapiencia es "nada de poder, una pizca de saber y el máximo posible de sabor".* Y si de sentir se trata, Dolina en un mail que circula por allí, y si no lo escribió Dolina es interesante igual, dice que, *"Aquel que no se sienta con ánimo de vivir la maravillosa aventura de aprender, es mejor que no aprenda. ¡Aprenda!. No le prometemos nada, ni el éxito, ni la felicidad, ni el dinero, ni siquiera la sabiduría. Tan solo los deliciosos sobresaltos del aprendizaje".* Remarquemos: saber, sabroso, degustar, sentir, sabor, maravillosa aventura, delicioso. ¿Nos relacionamos a diario con estas palabras?, ¿porqué no, intentarlo?.

Los sobresaltos del aprendizaje como enseñante, convirtiéndome en aprendiente, hicieron que, como maestra de educación especial, defienda la modalidad porque, apunta a adaptar una enorme currícula, incluyendo todas las áreas y los niveles, para el bien y la necesidad de la persona, proporcionándole un aprendizaje significativo y para esto se necesita creatividad y coherencia, muchas veces difícil de conseguir. Esta modalidad, la educación especial, varias veces descalificada, es aplicable o podría ser aplicable a cualquier tipo de educación, no solo a la de alumnos con necesidades educativas especiales, ejemplo: si a una persona le avisan que se ha ganado una

¹⁰ Alve, R. Comentario en la contratapa del libro "Cartas a quien pretende enseñar" de Paulo Freire. Siglo Veintiuno Editores. Buenos Aires, 2007. Pp.: contratapa.

beca de un curso en otro país y tiene seis meses para aprender o reforzar el idioma, esa persona no puede ir a un curso regular ni acelerado porque no llegaría a tiempo pero, con un profesor que le adapte el programa y el vocabulario a las necesidades del curso que va a llevar a cabo, que sea intensivo, individual o con un grupo que se prepare para el mismo curso, sumándole el interés personal que lo hace altamente significativo para él, estaríamos hablando de educación especial, estaríamos hablando de: crear para una necesidad a la cual atendemos y le damos significación, le damos vida.

Aprender, saber, gozar, querer, tener, crear, necesitar, intentar, sostener, improvisar, son acciones que hay que accionar, valga la redundancia, cada día y en cada momento de trabajo con fuerza de voluntad, esmero, sacrificio, dedicación, vocación o lo que cada uno necesite, pero la verdad es que no pueden más quedar allí, en un enunciado de un objetivo, por lo tanto accionemos... y les propongo una actividad o acción para hacerla aquí y ahora como intento:

Lean o escuchen el siguiente texto, mientras recomiendo un tema musical de fondo "Ensueño" cantado por Freddie Mercury y Monserrat Caballé <http://www.youtube.com/watch?v=vZ7OLCpsiE>

Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;
y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribe,
y en cenizas le convierte
la muerte, ¡desdicha fuerte!
¿Que hay quien intente reinar,
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte?

Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende,
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.

Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño:
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

Este texto es el soliloquio de Segismundo que corresponde a la obra de Calderón de la Barca “La Vida es Sueño”, y el ejercicio que intento hacer es hacia donde nos lleva este nombre, esta obra, este autor, qué relación tiene conmigo o no la hay ninguna. ¿Me lleva a mi escuela secundaria, a una sensación de alegría por recordar o de tristeza por haberlo tenido que estudiar de memoria y no me fue bien?, ¿la conozco toda o sólo una parte?, ¿me interesa volver a saber de qué se trata? Estas preguntas sirven para relacionarme, involucrarme en mayor o menor medida con el tema. Un tema que aparentemente puede ser del área de Literatura, pero también puede ser de historia si me remonto a la fecha en que se estrenó, 1635; pero su tema central es la libertad frente al destino, entonces tiene mucho de derechos humanos, y de filosofía ya que se la relaciona con la idea platónica que el hombre vive cautivo en una cueva hasta que sabe quién es. La música no puede faltar si escuchamos algo de 400 años atrás o relacionado con el lugar donde se sitúan los hechos que es en Polonia y uno de sus personajes es el Duque de Moscovia pero ¿dónde queda Moscovia? ¿existe o existió?, y lo podemos ver en Geografía. Si de Rusia se trata puedo recordar un disco compacto de Mussorgsky, “Pinturas en Exhibición”, que está basada en una obra pictórica de un amigo del compositor, entonces podemos ver las pinturas y una de ellas se llama “La Gran Puerta de Kiev” que bien podría ser el fondo de una escenografía para representar una adaptación de la obra “La vida es sueño” y aquí estaríamos pasando por las áreas de plástica, teatro, taller de una escuela industrial y todas las que se les ocurran a Ustedes que a mí no se me ocurren. ¿Y entonces?, ¿cuáles se les ocurren?, o ¿qué se les ocurre? Y con todo eso hacemos una interrelación o nos interrelacionamos o, hacemos que se interrelacionen, contenidos, materias, personas, provocamos situaciones de encuentro y lo que realizamos es una composición, componemos algo nuevo, diferente, creamos. Si no se pudo componer nada, es necesario saber porque, para intentar una nueva composición o creación.

Crear la necesidad de saber. Créala, es necesaria. Gracias.

Paula Lema.

.....

Discografía

- Serrat, J. En tránsito. Barcelona. 1981.
- Rodríguez, S. Tríptico Vol. 2. 1984.
- Mercury, F. y Caballé, M. Disco: Barcelona. 1992.

Bibliografía

Honoré, C. Bajo Presión. 1ª. Ed. Buenos Aires: Del Nuevo Extremo; España: RBA,

2008.

Meirieu, P. El mundo no es un juguete. Graó, de IRIF,S.L. Barcelona. 1ªed. 2007.

Sábato, H. La Resistencia. 2da. Ed. Seix Barral. Buenos Aires, 2007.

Freire, P. Cartas a quien pretende enseñar. Paulo Freire. 1ª.ed.4ª. reimp.
Siglo

XXI Editores. Buenos Aires, 2007.