

**Congreso Iberoamericano de Educación**

**METAS 2021**

Un congreso para que pensemos entre todos la educación que queremos  
Buenos Aires, República Argentina. 13, 14 y 15 de septiembre de 2010

## **FOMENTO DE LA LECTURA**

### **Lectura para la comprensión del mundo**

Mario Cutberto López  
Rojas; Alejandro Puebla  
Islas<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Fundación VIH...CTORIA A. C. / Claustro de Sor Juana.majavian@gmail.com / talk2iphone@gmail.com

“... harto de aguardar pues nunca nadie lo había leído, decidió suicidarse. A rastras fue acercándose a la orilla del entrepaño y luego de un segundo normal de vacilación, se dejó ir con sus trescientas páginas al suelo. El estruendo cayó como alud en el silencio del recito. Al llegar el hombre, lo recogió sin inmutarse y mirando la portada y las primeras páginas comenzó a leer.”<sup>2</sup>

Los aprendizajes que utilizamos en la vida diaria en algún momento nos apropiamos de ellos, pudiera ser durante la estancia en algún centro escolar o por medio de la convivencia con otros seres sociales diferentes y diversos. Sin darnos cuenta en muchos de los casos utilizamos y aplicamos conocimientos que fueron significativos para nosotros solucionando problemáticas, así encontramos respuesta en aprendizajes constituidos en lo que leemos en todo momento. Según Freire una de las cosas innatas de los seres humanos es la lectura de su entorno inmediato rescatando de este aquellas particularidades que posteriormente conformaran su comportamiento y conducta.

No solo las imágenes del contexto se leen, los procesos evolutivos han dotado a la humanidad de una serie de códigos gráficos para comunicar y resguardar datos, fechas, sucesos y hechos de otras poblaciones o modos de vida. Cuando indagamos de nuestro pasado, presente y futuro lo podemos hacer por medio de la consulta de estos acervos culturales, lo que encontramos son significantes y significados que adherimos a nuestro pensamiento, que hacemos nuestros para alcanzar una mejor calidad y nivel de vida. Tenemos pues la alternativa de acercarnos a estos conocimientos por medio de la vida siendo la curiosidad potencializador o por medio de la escuela que obliga a los sujetos a sumergirse en las múltiples y complejas lecturas que en ocasiones parecen indescifrables a falta de un antecedente que arraigue y afiance lo que se debe saber.

Actualmente la lectura es herramienta sumamente recurrida en todos los ámbitos, es considerada estrategia de estudio para alcanzar aprendizajes significativos que garanticen una formación verdadera para la vida, pero en realidad sucede que muchos carecemos de habilidades que nos permitan el comprender a profundidad los contenidos implícitos en un texto independientemente de su estructura y clasificación, parecemos débiles visuales por la falta de claridad y esmero en saber leer detalladamente lo que se nos pide o sugiere.

La importancia de leer esta sustentada en el desarrollo de habilidades y destrezas para un mejor desenvolvimiento y aprendizaje, todos estamos sujetos a vivenciar de un modo u otro lo que nuestra mente registra por medio de las simbologías que el hombre ha creado. Nos hemos hecho concientes que al leer desarrollamos de mejor manera la forma en que aprendemos, hoy la incluimos como posibilidad de generar procesos cognoscitivos relevantes que interactúen con la realidad y no solamente conocimientos bancarios inertes.

---

<sup>2</sup> CENLEX-UNAM, México. 2008.

Sin duda leemos a todas horas y contenidos diversos, por lo tanto, es una manera auto-didáctica de asimilación de saberes por medio de la información y la auto-formación, pudiera ser que nos especializamos con el hecho de entretenernos con extensas páginas de un tema en referente, con la práctica constante de repasar visualmente una lectura hasta llegar a la memorización, organizando las ideas de tal manera que su manejo y aplicación sean útiles para el sujeto en la forma en que se conduce y expresa, no es acción distante ya que mientras se lee se aprende a leer, a medida que el proceso sea repetitivo y constante mejor será y de mejor manera se comprenderá.

La comprensión lectora se vuelve estrategia desde el momento en que el sujeto la emplea para seleccionar y almacenar información que posteriormente utilizará ante diversas situaciones. No solo los estudiantes hacen suya esta posibilidad de estudio pero establecen alternativas de acuerdo a la personalidad de quién lee, cómo lee, para qué lee y qué lee. Por ende la forma en que se aborde una lectura variara de persona a persona y los conocimientos que se recuperen serán diversos de acuerdo al marco referencial del interesado. Dentro de la educación formal esto genera una preocupación por qué se lucha para que todos aprendan lo mismo de la misma manera dejando de lado las capacidades, habilidades y destrezas del alumno en la tarea de leer.

Lo que leemos se aprende de tal manera que genera procesos de cambio en el comportamiento y conducta de quién lo hace, cuando se lee frecuentemente desarrollamos la habilidad para procesar información cada vez más compleja, nos permite desglosar sus contenidos para un mejor análisis respondiendo a preguntas que no se encuentran inmersas en el texto, podemos plantear soluciones a problemáticas similares juzgando su valor e impacto en la vida logrando modificaciones en el contexto de quién lee, aprende y aplica lo que leyó.

La manera en que cada quién lee depende de los acercamientos más productivos hacia la eficacia y entendimiento al leer, hace suyo el poder de decidir de qué manera obtuvo mejores resultados consiguiendo mejores rendimientos y menos desgaste. El aprender a leer abarca una gama de posibilidades dependiendo de la dimensión de las potencialidades del sujeto, del acercamiento que haya tenido anteriormente con el contenido que puede variar su estructura y presentación. El lector debe de tener centrada su atención utilizando la vista como medio de captar lo que quiere comprender, debe de estar motivado durante el proceso de lectura haciéndola más amena y sencilla evitando el aburrimiento, incluso podemos decir que un lector hace uso de la creatividad que posee para visualizar de manera memorística imágenes u objetos que refuercen lo que lee, puede llegar a la recreación de escenarios y espacios que no existen. El que lee debe de estar y presentar condiciones idóneas en el material, espacio y condición en que se encuentra para abatir el aburrimiento y el desinterés que se convertirá en cansancio haciendo del proceso de lectura en tiempo y esfuerzo perdido.

Mientras leemos y más cuando intentamos elaborar una tarea o para un examen debemos apoyarnos en la recopilación de información, independientemente de la manera que lo hagamos, ya

que así podremos conservar a primera mano detalles relevantes del contenido, puntos a detalle que analizaremos desligados de otros, anotaciones representativas para poder posteriormente parafrasearlas e interpretarlas para llegar a las ideas centrales o inferir ideas excluidas del texto. Entre más sencillo sea el proceso de lectura mayores serán los procesos de aprendizaje significativo y reestructuración de información que el lector experimente.

Lo que de primer momento puede ser un vistazo a un encabezado o título puede convertirse en una actitud explorativa del contenido para terminar siendo un hábito que posibilite a cualquier persona en la oportunidad de cultivarse, formarse y transformarse a medida de que aprenda leyendo.

“La lectura es un acto civilizador, una disciplina, una introspección que estimula la capacidad y la creación de una subjetividad. Estoy seguro que gran parte de lo que somos se lo debemos a la lectura.”<sup>3</sup>

Entonces a lo largo de nuestras vidas la interacción que mantenemos con los demás (que son de manera informal educadores) nos ayuda a construir representaciones simbólicas de la realidad y de los elementos que la conforman, de la cultura que nos envuelve y que permite conformar esquemas de conocimiento responsables de la capacidad de dirigirnos verbal y gestualmente hacia nuestros pares, es una organización interna que exteriorizamos pasando a ser nuestra historia un conocimiento relativo y que permanentemente se amplía.

Por lo tanto todas las actividades vivenciales previas a la lectura permiten la explicación y ampliación de conocimientos por medio de experiencias relativas al tema o texto que se leerá, se puede hacer por medio de la identificación de conceptos clave indispensables para la comprensión y entendimiento del contenido, es esa estimulación de realizar predicciones sobre la estructura y forma del texto y la manera en que se abordará. Para ello el lector puede tomar imágenes, palabras o ideas que funcionan como índices para conseguir una explicación lógica, la continuación o final del la historia o texto desde el conocimiento y visión del mundo que percibe.

Cada sujeto será capaz de adquirir nuevos conocimientos por cuenta propia, es decir, apropiarse de los conocimientos por medio de diversas modalidades de interacción con el texto; consiguiendo una lectura más variada e interesante. Cada sujeto propiciará desde sus habilidades distintos tipos de participación para el desarrollo de estrategias que le permitan hacer suya la lectura. Durante la lectura y aunque el lector no se lo proponga, mientras lee va haciendo anticipaciones, que pueden ser léxico semánticas, determinadas por una palabra o significado relacionado con el tema o sintácticas como esa continuidad entre palabra y palabra. Obviamente el número de anticipaciones variará de acuerdo a la cantidad de conocimientos que tenga el lector respecto al tema referido, entre más amplio sea su vocabulario mayor será el grado de inferencia hacia la estructura del lenguaje del texto.

---

<sup>3</sup> Savater, F. CENLEX-UNAM, México. 2008.

El lector que hace predicciones y anticipaciones tiene la oportunidad a medida que avanza de confirmar lo que esperaba del texto o corregir haciendo una rectificación o una nueva anticipación, los procesos anteriores pueden inferir de forma directa en las posibilidades en que el lector deriva o deduce información que no aparece explícitamente en el texto; consiste en unir o relacionar ideas expresadas en los párrafos y evaluar lo leído dando sentido adecuado a las palabras o frases ambiguas –que tienen más de un significado- contando así con un amplio marco de interpretación.

Por lo tanto las actividades posteriores a la lectura se enfocan a la reconstrucción o el análisis de los significados del texto: comprensión global o tema del texto; comprensión específica de fragmentos; comprensión literal (o lo que dice el texto); elaboración de inferencias, reconstrucción del contenido base en la estructura y el lenguaje del texto; formulación de opiniones sobre lo leído; expresión de experiencias y emociones personales relacionadas con el contenido, y relación o aplicación de las ideas leídas a la vida propia. Cuando lo anterior sucede podemos hablar de la metacomprensión, entendida como en la evaluación de la propia comprensión y que se va alcanzando durante la lectura, lo que lo conduce a detenerse y volver a leer o a continuar encontrando las relaciones de ideas necesarias para la creación de nuevos significados.

“En la educación es leer a pensar, resolver problemas, es saber obtener información de distintas fuentes, construir el significado del texto al establecer un diálogo con el autor, evaluar su confiabilidad y reconocer la tendencia del mismo, con el objeto de que el lector pueda sustentar su propia posición frente a los materiales escritos.”<sup>4</sup>

Cuando empezamos a leer y continuamos pudiésemos afirmar que estamos entendiendo lo que leemos a tal grado de comprender de que se trata el texto para construir una interpretación, que en el mejor de los casos ese sería el objetivo principal de una lectura, poner énfasis en el mensaje que el autor intenta afanosamente transmitir, los que leemos no deducimos ni copiamos la información tal cuál sino en supuesto caso construimos una realidad alterna en base a los datos que el autor nos proporciona. En esta nueva y novedosa construcción interviene por lógica el texto como el conjunto de palabras significantes a descifrar, con una estructura lógica, coherencia en el contenido y una organización que favorezca la construcción de esa idea en el lector. Durante el proceso de leer hacemos un esfuerzo cognoscitivo que nos hace un actor activo que procesa y atribuye significado a lo que encontramos escrito, a lo que vemos o incluso a lo que oímos.

Esa comprensión y construcción la hacemos desde conocimientos que ya poseemos denominados como conocimientos previos; para entenderlo de forma más sencilla es todo aquel marco referencial que poseemos y que hemos acumulado por medio de experiencias y vivencias, es ese bagaje cultural que engloba un contenido para transmitirlo a otros, por supuesto que también posee lagunas que nos hacen interrumpir nuestra lectura por carecer de referentes o en ocasiones el proceso de decodificación es complicado impidiendo extraer el significado real.

---

<sup>4</sup> Filosofía Educativa, UIA. CENLEX-UNAM, México. 2008.

Aprender a leer no es igual a leer para aprender ya que la lectura puede ser objeto de conocimiento o instrumento de aprendizaje. Para adoptarle como concepto de aprendizaje significativo la representación o modelo memorístico de aquello que se representa como objeto de aprendizaje debe tener un significado desde una construcción personal, así cuando nos enfrentamos a un texto en un primer momento revisamos lo que ya sabemos, lo que nos es familiar sobre el tema logrando conforme avanzamos en la lectura seleccionar y analizar aquello que nos resulta útil del texto, permitiéndonos por medio de la significatividad psicológica comprender e integrar información clara y coherente dando como resultado una actividad mental constructora intensa motivada por la funcionalidad y puesta en práctica en la resolución de problemas de manera comprensible. Para ello ampliamos la red de esquemas cognoscitivos resguardándolos en la memoria a corto o largo plazo de acuerdo a la significatividad e impacto de lo que se lee sobre el sujeto.

“El desarrollo de las habilidades de lectura, como el desarrollo de cualquier habilidad, requiere de una práctica continua y guiada durante un período de tiempo prolongado”<sup>5</sup>

Entonces el proceso de comprensión lectora inicia con esclarecer los objetivos por los cuáles leemos, al saber las intenciones nos permitimos manejarnos con rumbo fijo, asumimos responsabilidades y delimitamos los aprendizajes que serán significativos, por lo tanto los conocimientos que presente un texto son relativos de acuerdo a los objetivos e interés en que se maneje el lector, los objetivos determinaran las estrategias necesarias que se activarán de manera inconsciente para la lograr la interpretación deseada pasando muchas de las veces el umbral de tolerancia del lector respecto de sus propios sentimientos de comprensión. Los propósitos al leer suelen ser diferentes, hay quienes leen por entretenimiento, para buscar un título, para revisarlo rápidamente o para estudiar, su objetivo de lectura influye en la cantidad de conocimientos significativos que captemos y al relación que podamos hacer entre lo leído y la vida del sujeto, es tarea del lector buscar esa relación lógica la cuál nos permite la descripción y función de las ideas principales.

Existen diversas estrategias para valorar y evaluar un texto dependiendo de su consistencia y contenido, la relación entre ambas y la estructura que lo presenta, nos permiten desglosarlo para un análisis profundo y detallado. Mientras leemos no solo hacemos eso de manera inconsciente, controlamos lo que leemos, a esto Ausubel le denomino “estado de piloto automático”, el control de comprensión es requisito para leer eficazmente ya que nos permite alertarnos sobre posibles falles del texto o de la manera en que lo abordamos e incluso da cuenta de la falta de motivación y comprensión haciéndola una lectura improductiva. La constitución del texto y de los materiales que lo constituyen, juegan un papel importante ya que entre más atractivos sean mayor interés y cuidado tendrá el lector al manipularlos.

También puede darse el caso que el texto no represente novedad alguna o que la información que aporte sea tan novedosa, compleja o mal organizada que nuestros conocimientos previos no sean

---

<sup>5</sup> Sastre, JP. CENLEX-UNAM, México. 2008.

suficientes, entonces tendríamos que buscar maneras más adecuadas para su abordamiento y comprensión, para ello existen diversas estrategias que nos permiten aprender mientras avanzamos en la lectura.

“Leer, no es la decodificación ni la reproducción literal de un mensaje, consiste en un proceso de interpretación y construcción por parte del lector, que requiere del desarrollo de habilidades específicas”<sup>6</sup>

Otra manera de evaluar la comprensión de un material es resumir la información, aislar el material importante de lo innecesario, identificar la oración principal en un párrafo o inventar una si ésta no existe, aunque los textos deben dejarse comprender hay que asegurarse que los contenidos que se transmiten tengan sentido al abordarlos, evitando que la actividad sea desmotivadora y los aprendizajes sean en verdad eventualmente de utilidad, asegurarnos en la medida de lo posible evadir desajustes entre el texto y el lector, de modo que tenga sentido y significado lo que se lee. Un lector activo siempre deberá tener noción de lo que va a leer y de los recursos que posee (conocimiento previo, confianza en las posibilidades y disponibilidad) para que su tarea sea motivante, su interés se mantenga a lo largo de la lectura y alcance sus objetivos de manera exitosa.

Cuando nuestros referentes no se ajustan al texto que pretendemos aprender lo más viable es que iniciemos una nueva búsqueda hasta encontrar algo que si nos brinde nueva y clara información, si nos topamos con contenidos que contradigan a nuestras experiencias o conocimientos previos nos veremos obligados a efectuar una revisión de lo que poseo para integrar la nueva o contradictoria información. Sus resultados pueden ser múltiples y variar desde la ampliación, la introducción, la modificación, el saturamiento o establecimiento de relaciones con los nuevos saberes.

El detectar la organización lógica de un texto hace referencia de la capacidad de vinculación con los conocimientos que poseemos, cuando no los hay entonces enfrentamos una ruptura en el esquema de aprendizaje, convirtiéndose en una carga seria que genere desanimo, abandono, desmotivación en el lector, esto como ya lo mencionamos a raíz de una organización compleja del texto, conceptos densos o fuera del alcance de los que se tienen o simplemente que el nivel del contenido no se ajusta a nuestras posibilidades.

---

<sup>6</sup> Eco, H. CENLEX-UNAM, México. 2008.

“Muy pocos estudiantes reflexionan sobre lo que perciben del texto y, por consecuencia, no generan ideas nuevas, carecen de creatividad y no son constructores de su propio conocimiento.”<sup>7</sup>

Al leer necesitamos encontrarle sentido al texto, saber para que leo y motivarme constantemente. Los seres humanos actuamos siguiendo determinados móviles y buscamos determinados fines, los factores motivacionales desempeñan un papel fundamental ya que para entender una conducta no basta con saber que ha recibido un estímulo adecuado, hace falta también que exista en la persona una actitud favorable para desarrollar dicha conducta. A esta actitud que favorece la aparición de una determinada conducta le denominamos motivación, los factores motivacionales tienen gran importancia para mejorar el rendimiento laboral y escolar, un estudiante puede hacer bien o no su labor dependiendo de lo que lo motive a trabajar.

Sin duda alguna también a través de la motivación se puede lograr que las personas asuman determinados comportamientos cívicos, por ello la motivación será el conjunto de razones que expliquen los actos del individuo, es el motivo o motivos por los que se hace una cosa. La motivación involucra todos los ámbitos de nuestra vida, nuestros instintos, necesidades, deseos, propósitos, intereses, aficiones, simpatías, antipatías, fobias, gustos, entre otros tantos resortes de nuestra conducta lo que nos lleva a comunicar por medio de mensajes orales o escritos lo que sentimos. Este mensaje construido no intencional puede ser elocuente como un proceso comunicativo claro y con propósito establecido por hechos del mundo que nos rodea, aprendemos así a diferenciarnos de los objetos y a relacionarnos con ellos cuando conocemos lo que son y cuando gracias a las palabras y a la experiencia, nos enteramos de lo que podemos esperar de dichos objetos, es parte de nuestra naturaleza el averiguar hechos acerca de otras personas y de las relaciones que comparten.

Por otro lado en el ámbito de la lectura cobra un interés mayor cuando descubrimos los objetivos al leer, el leer con diversas intenciones nos facilita alcanzar diversos fines, encontrando opciones de sentido sabiendo qué se va a hacer y qué se pretende hacer con ello, la persona que lee debe sentirse competente para que la tarea resulte motivante desde su sentido polisémico, la lectura será motivante cuando responda a los intereses del sujeto lector, si sus esfuerzos son retribuidos y responden al objetivo de la lectura generando mayor interés, suscitando y educando al pensamiento. La presentación del texto es importante, el uso que hace quién la presenta es vital, ambas deben de ser motivadoras para convertirlas en un proceso único capaz de permitirnos su reflexión por medio de una forma creativa.

La creatividad es una facultad que posee el ser humano al igual que el pensamiento o el sentimiento, posibilitando ejercer la habilidad y la facilidad para producir o expresar algo que al

---

<sup>7</sup> Freire, P. CENLEX-UNAM, México. 2008.



menos, en parte, se origina en sí mismo. La creatividad aparece cuando se rompen límites de lo estereotipado o conocido y se explora en terrenos nuevos y no habituales, es tener confianza en el propio potencial y una capacidad de riesgo ya que no se puede dar lo que no se tiene y reconocer es un trabajo previo que debemos hacer, es enseñarnos a nosotros mismos para dar.

El trabajo creativo debe de ir encaminado a desarrollar la capacidad de admiración, de gozo, de búsqueda, de expresión personal y de logro. Una de las herramientas para desarrollar la habilidades y el potencial creativo de la persona son las técnicas de expresión cuyo objeto es provocar la vivencia del proceso creativo al transitarlo o vivirlo, posibilitando el ejercicio de las habilidades creadoras y permite a la persona recuperarlas al ir perdiendo el miedo al ridículo, permite reconocer los momento de gestación, de inspiración o de acción, observarse para poder reconocerse ayudando a ver lo que desea y lo que realmente puede obtener. Cualquier situación es susceptible de aprendizaje y desarrollo, cualquier cosa puede desencadenar un proceso creativo de buscar soluciones y caminos convirtiéndose en un hábito cuando perdemos el miedo abrazando el riesgo y el temor a equivocarnos, el temor a no hacerlo esta ligado a nuestra historia personal, ya que nuestros intentos muchas veces se vieron castigados o reprimidos por ser peligrosos para quienes nos rodean así aprendimos también a reprimir procesos creativos evitando el rechazo y el desamor. Lo que nos permite vivir una manera especial de pensar, sentir y actuar son los retos a corto, mediano y largo plazo, la libertad de acceder a la información, la disponibilidad y movilidad hacia el texto, confianza emocional y cantidad suficiente de tiempo para elaborar nuevas ideas. Siempre ser optimistas y espontáneos evitando conflictos y creando soporte a las nuevas ideas que incorporamos, justificarlas y atenderlas como demandas dispuestas al debate y al intercambio, aceptar el riesgo de ser tolerante con la incertidumbre y a la ambigüedad de asumir los resultados obtenidos.

“que otros se jacten de las páginas que han escrito; a mí me enorgullecen las que he leído”<sup>8</sup>

La variable de conocimientos que poseo me ayuda entonces a hacer una comprensión a profundidad de lo que leo, de entender lo que el autor me intenta decir a mí y a un sin número de lectores con diversos tipos de motivación, de expectativas y conocimientos respecto a un tema, autónomos intelectuales para pensar y ser diferentes, con gusto por los problemas que nos impulsan a sacar lo mejor de nosotros mismos constituyendo el motor de nuestro desarrollo, implica defenderse de las formas existentes, rompiendo esquemas, involucrándome con la autonomía del objeto, de dejarlo ser de acuerdo a sus características para cambiar la manera de verlo y vernos en esa relación de lector-lectura, comprender y administrar este proceso que genera un equipo sólido, genera la pertenencia para entender y manejar la resistencia que tengo al cambio, enriqueciendo nuestra autoestima.

---

<sup>8</sup> Borgues, JL. CENLEX-UNAM, México. 2008.

Por ello la confección de un libro o texto varia de acuerdo al público al que va dirigido, a su estilo y modo de vida, se ajusta a su cultura, pero siempre busca encontrar potenciales lectores en todos los individuos que tengan una actitud curiosa que los motive a emprender el viaje por unos nuevos saberes, de acuerdo a los objetivos y conocimientos previos que tenga.

Cuando un lector comprende lo que esta leyendo, esta sin duda aprendiendo, acercándose al mundo de significados, un mundo en común con el autor, ofreciéndose nuevas perspectivas y manera de ver las cosas, ejerciendo opiniones sobre situaciones o textos con la finalidad de seguir aprendiendo, el lector activo procesa y modifica su información que se refleja en un cambio de conducta y comportamiento, en su forma de dirigirse en el mundo leyendo su contexto y su realidad, se auxilia en lo que le sirvió y ofreció la oportunidad de avanzar en el desarrollo de habilidades, conformando su potencialidad de formación integral, siempre alerta para aprender y leerlo todo.

**BECKER, J.** "Como responder a las necesidades de salud sexual en los programas de planificación sexual". Desidamos. n. 3/4, Argentina. 1996: 23-25 p.

"Conferencia sobre factores que inciden en el desarrollo de la familia". Última hora. México. 2003: 2p.

**DAVIS, A.** y Joseph, S. Estrategias para la creatividad. Ed. Paidós Mexicana. Argentina. 1989 (c 1971). 354p.

**DGEV.** Desarrollo de habilidades para la formación permanente. UNAM. México. 2006.

**EFLAN, A.** La educación en el arte posmoderno. Ed. Paidós. España. 2003. 237 p.

**FATJÓ, L.** Diferentes lenguajes que el educador puede introducir en el aula. México.

**GUTIÉRREZ, R.** *Cuadernos de la igualdad, "Cultura, política y discriminación"*. México 2005.

**HALL, S.** "Cuestiones de identidad cultural, ¿quien necesita la identidad?". Publicaciones Sage, Londres. 1996.

"La educación sexual en la familia mexicana tradicional". Desnudarse. n.17, México, 2001: 23-24p.

**LIMÓN, G.** Permiso yo soy creatividad. Ed. Macchi. México.

**MIRA, E.** Psicología Evolutiva del niño y del Adolescente 15ª ed. Argentina. 1975 (c 1975). 255p.

**MORIN, E.** *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro.*, UNESCO. Paris, 2002.

**NÚÑEZ, V.** *La educación en tiempos de incertidumbre, Las apuestas de la Pedagogía Social.* Editorial GEDISA, España, 2002.

Manual para los planificadores, educación en las escuelas para prevenir el sida y las its. Ed. UNESCO. Washigton, DC. 1995. 99p.

**PETRUS, R.** *La educación social en la Sociedad del Bienestar.*

**PUIGGRÓS, A.** *El lugar del saber.* Editorial Galerna.

**PUIGGRÓS, A.** *La Fábrica del Conocimiento.*

**ROMO, M.** *Psicología de la creatividad.* Ed. Paidós. 1-29 p.

**SEFCHOVICH, G.** *Hacia una pedagogía de la creatividad.* Ed. Trillas. México. **SPRANGER, E.** Psicología de la juventud. 10ma ed. Ed. Selecta. España. 1973 (c 1973). 407p.

**ULMANN, G.** *Creatividad.* Ed. Rialp. España.

**VARGAS, A.** "Doble moral y amnesia social". La jornada. México. 2003: cultura 3ª.

**WIELKIEWCZ, R.** Manejo conductual en las escuelas Principios y métodos. México, Ed. Limusa, 1992. 307p.

**YUBERO, S.** *El desafío de la Educación social.* Universidad de Castilla, La Mancha 1996.