

Congreso Iberoamericano de Educación

METAS 2021

Un congreso para que pensemos entre todos la educación que queremos
Buenos Aires, República Argentina. 13, 14 y 15 de septiembre de 2010

FOMENTO DE LA LECTURA

Producir con los medios: Subjetividades enriquecidas a partir del protagonismo

Alejandro Cobo¹

¹ Programa Medios en la Educación – Diario Los Andes
Mendoza. Argentina
Escuela N° 1-715 “Dr. René Favalaro” Perdriel, Luján de Cuyo. Mendoza, Argentina. acoboar@yahoo.com

1. LECTURAS

El mundo que habitan hoy los niños y jóvenes en contacto con los medios se les presenta dinámico, atractivo y propone diversas comprensiones de lo que se lee. Este ecosistema comunicacional genera en ellos un modo de codificar los significados que dificultan, muchas veces, a los adultos, poder comprender cómo configuran sus subjetividades.

En este contexto posmoderno, el contacto de los chicos con la tecnología ha contribuido a delimitar un territorio en el que la escuela aparece como ajena, con poca intención de complementar los saberes y percepciones generados desde este lugar extraescolar.

Cada medio definió su época. Hasta las décadas de los '50 y '60, por ejemplo, se decía que la televisión provocaba un efecto hipnótico y que era totalmente perjudicial para los chicos. Luego, desde los '60 en adelante empezó a pensarse que ese medio podría ser beneficioso para los aprendizajes y se llenaron las escuelas con diapositivas. Más adelante, con televisores, pero todo siguió igual.

Hoy, Internet es el espacio de convergencia por excelencia de los lenguajes. Un chico puede estar, al mismo tiempo enviando un e-mail, bajando a su reproductor de MP4 el último CD de su grupo favorito, haciendo su tarea para la escuela, mirando en Youtube el video de la canción central del CD que está bajando, chateando con su compañero y contestando preguntas que dejaron los lectores de su blog, a la vez que comenta la última foto posteada en su Facebook.

En esta simultaneidad de acciones, nuestros alumnos (también los educadores) habitan dos espacios en la percepción de los mensajes: la logosfera (más cercana a la escuela, al mundo de la palabra), y la iconosfera (el mundo de las imágenes, más cercano a la vida cotidiana) donde, también, coexisten dos tipos de inteligencias: una secuencial o analítica (más cercana a la escritura), y la otra, simultánea (generada a partir del contacto con la imagen).

Es entre estos modos de procesar la información que construimos, deconstruimos y configuramos nuestros imaginarios. ¿Cómo se posiciona la escuela en este entramado?

2. CULTURA YOUTUBE/FACEBOOK: OTRA ALFABETIZACIÓN

Este presente transita una tensión entre una cultura que rigió en Occidente durante los últimos doscientos años, basada en la interioridad, la profundidad y el esfuerzo, y otra que privilegia el flujo de información, el juego y la espectacularidad.

Youtube o Facebook son el ejemplo de sitios de Internet donde se producen mutaciones respecto de lo que son nuevas formas de expresión, de identidades, de comunidad, de intercambio y de colaboración. ¿Qué hacemos como educadores para acercarnos a estos universos de sentido que los chicos construyen? ¿La escuela incorpora al aula estos dispositivos para entender cómo es su lectura y producción?

El encuadre de la Educación para los Medios permite comprender y esbozar una posibilidad de articular en la práctica pedagógica las propuestas con las que los jóvenes se vinculan fuera de la escuela.

Varios autores coinciden en que este tipo de educación permite el análisis del modo en que los medios construyen el mundo y hacen su mediación hacia nosotros, en tanto espectadores. También es entendida como una herramienta para aprender y para enseñar, un espacio de producción de conocimiento, y un territorio de crítica y de producción social.

La Educación para los medios promueve otra alfabetización. La primera tuvo como protagonistas al libro y a la cultura letrada. La segunda alfabetización es la de las múltiples escrituras del universo audiovisual e informático. Aprender y enseñar a partir de los medios significa explorar sus lenguajes en tanto organización, los modos de estructurar y de nombrar la realidad, y la promoción de un tipo de reflexión que opere como dispositivo que intente explicar cómo es la sociedad y por qué funciona como funciona.

La potencia de la imagen radica en su capacidad de impactar emocionalmente. A los chicos, y a nosotros, las imágenes nos atraen, nos convencen y conmueven. Hablar con palabras, con imágenes, con muchos lenguajes, supone el aprovechamiento del análisis y la producción del mensaje escrito, y de diferentes recursos propios del lenguaje audiovisual, del que saben mucho, ya que son espectadores asiduos de la oferta televisiva, de los videojuegos y de la hipertextualidad que experimentan en Internet.

Es posible una escuela que vehiculice la interpretación de la cultura y que permita a los alumnos experimentar y desarrollar una potencialidad para relacionarse adecuadamente con los demás y operar con los lenguajes situándose en el contexto comunicativo de su comunidad.

Alumnos competentes comunicativa, cultural y mediáticamente podrán conocer, entender y analizar los nuevos lenguajes y códigos desde la escuela, lo que potenciará su capacidad de interactuar con los medios de forma reflexiva, y de producir sus mensajes. En lugar de hablar de la lectura, sería más pertinente hablar de “las lecturas” del mundo.

3. DOS EXPERIENCIAS: CINE HECHO POR CHICOS Y CHICOS PERIODISTAS

3.1. EL CINE, DISPARADOR DE PROTAGONISMO

Desde 1998 desarrollamos en la escuela “Dr. René Favalaro” de Perdriel, Luján de Cuyo, un proyecto de producción de materiales audiovisuales, en formato cortometrajes de ficción. El objetivo general de la experiencia es enriquecer la competencia comunicativa, mediática y cultural de los alumnos desde la producción audiovisual, a partir del abordaje de temáticas de la vida cotidiana que respondan a sus intereses.

Partimos de poner en valor la capacidad que tienen las imágenes visuales y sonoras de contar historias, la acción de narrar como un proceso en el que se utilizan recursos y procedimientos, y el producto de ese proceso, que es lo narrado: el relato cinematográfico.

La escuela está insertada en un contexto semirural, y la mirada de los chicos gira en torno de temas como el maltrato infantil, la familia ante una enfermedad terminal, el alcoholismo, la violencia, el reclamo por justicia, la incomunicación, el suicidio, la bulimia, adopción, la discriminación a chicos con discapacidades, situaciones de bullying, maltrato familiar, venta de bebés, solidaridad, la justicia, el miedo y la felicidad, entre otros.

El proceso de producción de películas está contemplado dentro de los tiempos escolares, y transita tres etapas: preproducción, producción y posproducción. A lo largo de estos tres momentos, los alumnos vivencian el proceso de construcción de un mensaje del que son autores.

La primera etapa, la preproducción, contempla la realización de prácticas relacionadas con la gramática de la imagen, la historia del cine, cómo se relacionan los chicos con las películas que ven, sus mensajes y argumentos. Este momento del proyecto es importante y genera ansiedad, debido a que es el núcleo de lo que será, después, el cortometraje. Como todo trabajo de producción colectiva, surgen sanas diferencias a partir de la configuración de los grupos que filmarán, pues lo que está en juego son los imaginarios de cada uno, y esto les genera un necesario y saludable ejercicio de la polémica, de lo controvertido y de la paciencia, para poder articular las diferentes posturas y lograr acordar la historia que los representará.

En la segunda etapa, la producción, los chicos escriben el argumento, que es un resumen, un pequeño relato de la película. Las preguntas: ¿Qué queremos mostrar con esta película?, ¿Por qué elegimos hacerla?, ¿De qué hablará?, ¿Cuándo y dónde transcurrirá la acción?, ¿Quiénes la protagonizarán?, los acerca a una contextualización de la historia. Luego se escribe el guión literario, en el que se trata de expandir el argumento y darle el formato de una obra de teatro. Se elige quién hará cada personaje y cuáles serán sus comportamientos, se delimita el conflicto, el tiempo y el espacio.

Cuando el guión literario está revisado y ajustado, la tarea siguiente es complementar este texto con las imágenes que lo acompañarán. Este es el guión técnico, la primera versión del cortometraje, presentada a modo de historieta. Este guión, será la hoja de ruta que acompañará al equipo que filmará la película, en el momento del rodaje.

También los alumnos gestionan los recursos necesarios para contar su historia: maquillajes, escenografía, el pedido de permisos para filmar en diferentes lugares fuera de la escuela, música, vestuario y los ensayos, entre otras tareas. Previo al rodaje, se agenda un día y una hora para filmar y se planifica cuál será el orden que se seguirá en el rodaje, según el guión. El día de la filmación se enfatiza la importancia que tiene cooperar en un trabajo en el que todos son autores, y que el resultado será visto por mucha gente que evaluará sus producciones.

La posproducción contempla la edición del material y el diseño de la campaña publicitaria de cada cortometraje.

La tarea más enriquecedora para ellos tiene que ver con la Muestra Pública, un espacio de exposición de lo trabajado donde se pone a consideración de la comunidad educativa el producto logrado, que evalúa, a través de una votación, estos relatos cinematográficos. Los asistentes eligen la mejor película, mejores actor y actriz y mejor afiche. En un evento posterior, se hace entrega a los grupos ganadores de los premios del público, que es un estímulo significativo para los equipos que trabajaron.

A esta muestra pública asisten aproximadamente 900 personas. El proyecto se autofinancia gracias al aporte de los padres y de la comunidad educativa, no recibiendo ningún tipo de apoyo oficial en sus trece años de existencia.

La experiencia fue publicada por Editorial Biblos en 2008 y participó en varios festivales y encuentros educativos nacionales e internacionales. Hasta la fecha se cuenta con un acervo de 100 cortometrajes.

3.2. CHICOS PERIODISTAS: EL MUNDO DE LOS CHICOS PARA UN PÚBLICO MASIVO

La segunda experiencia es un proyecto del Programa Medios en la Educación, que se desarrolla desde la revista para chicos Tintero Escolar de diario Los Andes, Mendoza, a través de la sección "Chicos Periodistas", que se publica todos los domingos,

Desde 2006, los alumnos de diferentes escuelas escriben acerca de las problemáticas que les interesan, sus inquietudes y sus sueños. Sus productos toman una dimensión comunitaria, que permite que un público que está fuera de la escuela pueda valorar, en sus mensajes, su percepción acerca de las temáticas que trabajan.

Entre las problemáticas que los preocupa están la familia, los accidentes, el fútbol, la falta de trabajo, la música, alcoholismo, la adolescencia, el rescate de costumbres de ayer y de hoy, la solidaridad, la moda, la violencia escolar, la discapacidad, la amistad, la solidaridad, las nuevas tecnologías, la convivencia, el futuro, el vandalismo, la familia, el sida, las vivencias de la vida cotidiana, el rescate de mitos y leyendas de la zona donde viven, la reconstrucción de la historia de la escuela en la que estudian, y el barrio, entre otros.

En este sentido, el acompañamiento del docente para el despliegue de las potencialidades comunicacionales de sus alumnos es central. Ellos son productores-protagonistas de sus propios mensajes, a partir de la confianza en que podrán comunicar aspectos de su vida real y sus experiencias cotidianas, sobre temas que los afectan y preocupan. Un alumno fluirá en su discurso si produce un texto sobre un tema que conoce y de este modo, desde la escuela, enriquecer aspectos de él que desconocía.

El periodismo escolar revaloriza la importancia de lo comunicacional. En el caso de esta sección de la revista, que es muy leída y jerarquiza también a la institución y a su

comunidad educativa, es un estímulo para los chicos saber que serán leídos, con lo que tiene sentido la escritura, al tener que poner a consideración de diferentes lectores lo producido.

Los alumnos se sienten estimulados, ya que lo que se pone en juego es el ejercicio de su libertad, pudiendo elegir sobre qué escribir, desde la interacción con sus pares, y teniendo como punto de partida su propio conocimiento.

4. CONCLUSIONES

Promover protagonismo a los alumnos les permite vivenciar comportamientos basados en la solidaridad, la cooperación y el respeto, desarrollar la capacidad cognitiva para entender la controversia, dar sentido a los valores que entran en juego en las situaciones que plantean, reflejar formas de resolución de conflictos y reflexionar sobre la importancia de relacionarse con el otro.

El libro sigue siendo clave, pues nos abre a la primera alfabetización, esa que debería posibilitar el acceso no sólo a la cultura letrada sino a las múltiples escrituras y lecturas que hoy conforman el mundo de la informática y el audiovisual.

Es necesario acercarse a los consumos de los chicos y a sus vivencias para entender las subjetividades de las nuevas culturas juveniles. Los lenguajes son espacios de representación, repertorios de códigos culturales cuya significación se construye y se renueva de manera permanente por medio de estrategias de participación y de cooperación.

Se necesita una escuela en la que aprender a leer signifique promover más aprendizajes. Las instituciones educativas corren el riesgo de quedar aferradas a lo que existe hace tiempo al desestimar los nuevos dispositivos desde donde los jóvenes significan sus mundos.

Si la educación no se hace cargo de los cambios culturales que pasan hoy por los procesos de comunicación, es poco probable formar ciudadanos. Existe un gran caudal de información que los chicos reciben en este ecosistema que habitan. La escuela debe ser centro de confluencia de estas informaciones, para brindarles la oportunidad de transformarlas en mensajes significativos para fortalecer sus identidades.

Un alumno se considera alfabetizado en varios lenguajes cuando trabaja sostenidamente en ellos y puede comprender sus significados para poder acceder el mensaje central del autor y las culturas que se están recreando.

Un alumno alfabetizado en varios lenguajes sabe que las imágenes son representaciones subjetivas, no la realidad, tiene conocimientos sobre cómo debe usarlas y cuál es su poder ideológico y hegemónico.

Pero, por sobre todo, un alumno está alfabetizado en varios lenguajes cuando está entrenado en la expresión y en la producción de sus propios mensajes, cuando se

involucra desde su universo de sentido y experimenta el placer de ser autor de sus relatos.

5. BIBLIOGRAFÍA

APARICI, R. Y GARCÍA MATILLA, A., Lectura de imágenes. Ediciones de la Torre. Madrid, 1989.

APARICI, R., GARCÍA MATILLA, A. Y VALDIVIA SANTIAGO, M., La imagen. UNED. Madrid, 1999.

BOURDIEU, P., Sobre la televisión. Anagrama. Barcelona, 1997.

COBO, A., Documento sobre La Televisión en la escuela. Dirección de Planeamiento Educativo. Dirección General de Escuelas. Mendoza, Argentina, 1992.

_____. Comportamientos y valores de los adultos que preocupan a los niños: Una experiencia de formación ciudadana a través de la producción audiovisual con niños de 7º año, en: ALVARADO, M., ARPINI, A. Y VIGNALE, S., Pensamiento y Experiencia. Primeras Jornadas Regionales de Filosofía con Niños y Jóvenes. CIIFE. FFyL. UNCuyo. Mendoza, Argentina, 2006.

_____. ¿Es fácil hacer cine en la escuela con pocos recursos y muchos resultados? Biblos. Buenos Aires, 2008.

CZARNY, M., Los chicos y los medios. Troquel, Buenos Aires. Argentina, 1997.

DERRIDA, J., Ecografías de la Televisión. Eudeba. Buenos Aires, Argentina, 1998.

DIARIO LOS ANDES, Apropiarse del diario. Enseñar y aprender los medios. Memoria anual del Programa El diario en la escuela. Diario Los Andes. Mendoza, Argentina., 2000.

DUSSEL, I., La escuela como tecnología y las tecnologías de la escuela: Notas sobre el estado de un problema. FLACSO-Argentina. Buenos Aires, 2009.

DUSSEL, I. Y GUTIÉRREZ, D., Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen. Manantial-FLACSO-OSDE. Buenos Aires, 2006.

FERRÉS, J., Seminario Educar en la cultura del espectáculo. ADIRA (Asociación de Diarios de Interior de la República Argentina). Buenos Aires. Argentina, 1998.

GONZÁLEZ REQUENA, J., El Discurso Televisivo. Cátedra. Madrid, 1997.

HUERTAS, J. A. Motivación y aprendizaje. FLACSO-Argentina y UAM. Buenos Aires, 2005.

LEVIS, D., Pantallas ubicuas: Televisores, computadoras, celulares, FLACSO-Argentina. Buenos Aires, 2009.

MARTIN-BARBERO, J., De los medios a las mediaciones. Gustavo Gili. México, 1987.

MARTÍNEZ ZARADONA, I., "Educación para los medios. Una propuesta desde el constructivismo. ILCE (Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa) México, 1999.

MASTERMAN, L., La enseñanza de los medios de comunicación. Ediciones de la Torre. España, 1988.

OROZCO GÓMEZ, G., Televisión y audiencias, un enfoque cualitativo. Ediciones de la Torre. Madrid, 1996.

PÉREZ TORNERO, J. M., El desafío educativo de la Televisión. Paidós, Barcelona, 1994.

QUEVEDO, L., Migración digital, cultura y nuevas tecnologías. FLACSO-Argentina. Buenos Aires, 2009.

VILCHES, L., Teoría de la imagen periodística. Paidós. Buenos Aires, Argentina, 1987

_____. La lectura de la imagen. Prensa, cine y televisión. Paidós Comunicación. Barcelona, 1992.

VIGOTSKY, L., Pensamiento y lenguaje. La Pléyade. Buenos Aires, 1985.







Chicos Periodistas

Noticias de, por y para nosotros

Escuela N° 1-264
"Pedro J. Videla"
Carrizal de Abajo
Luján de Cuyo

Momentos inolvidables

En nuestra escuela trabajamos sobre aquellos momentos que hemos vivido y nos provocaron alegría y felicidad. Los invitamos a compartir con nosotros estas pequeñas historias.

De festejo. Estuvo en noviembre en el Festival del Peperrey que se hace en El Carrizal. Vendían choripanes, pancho, pollo y asado. Estuvo lindo porque había cantantes, bailarines, actores y mucha música. Los invito, ¡venegat! (Andrea Aciar)



Choquea. Fuimos con mi familia a San Juan y cuando veníamos en el metro, casi chocamos con un auto. Estábamos todos bien, pero me asusté mucho. (Matías Arrieta)



Carnaval. Cuando me fui a la comparsa de Ugarteche, me empezaron a tirar espuma. Me dejaron bañado hasta el pelo, y yo sí me bañé también muchísima espuma. (Rodrigo Cruz)



Tarde de verano. Como a las 6 de la tarde, nos juntamos en el Puesto Conil todos los chicos. Don Conil, abuelo de Angi, puso una tabla para cruzar una acequia grande. Todos pasaron pero... Angi cruzó y la quebró. Nos movimos de risa porque se cayó y se mojó. Después, en uno de los gallineros se escaparon gallos y gallinas y empezamos a pillarlos. También quinimos escondernos en un chiquero pero los chanchos se asustaron y con sus grúas nos delataron. Fue una tarde que disfrutamos muchísimo. (Angi Conil, Debora Falcón y Miriam Falcón)



En familia. En estas vacaciones fuimos a un parque recreativo que hay en Luján. ¡Lo pasamos genial! (Brian Cruz, Dibujo de Camila Canc)



La plaza. Me fui un día domingo a Godoy Cruz porque mi hermana trabaja allí, cuidando a una abuela. Fuimos a la plaza a ver una obra de teatro. ¡Era re chistosa! Me divertí mucho y cuando terminó, nos fuimos. (Gaelo Mondaca)



Chapuzón. Fui al trabajo de mi papá y me bañé en la pileta. Disfrutamos mucho con mi mamá. (Nazarena Goray)

A caballo. Una vez estaba andando a caballo y me hacía el que andaba como los indios y me caí y me pegué en el pie y en los brazos. (David Orozco)



El perro policía. Un día, en el dique El Carrizal, me estaba bañando y mi perro torneaba para que no me metiera. No le hice caso y casi me ahoga. Tragó mucha agua pero no me pasó nada. (Brian Riccardi)



La moto poseída. Una tarde fui a la casa de mi hermano Kevin. Llegaron unos señores y trajeron una moto y asado. Después de comer, me prestaron la moto. Yo tenía las manos con grasa y se me resbaló el manubrio. La moto saltó rapidísimo. Yo doble y me caí. (Lucas Arrieta)



Las cosas que más me gustan hacer. Yo ando en caballo con mi hermano por la finca todos los días a la tarde y veo las vitas con sus racimos de uvas. Me encanta este lugar y los cerros. (Gustavo Goray)



Docentes: Patricia Valdivieso, Silvana Muñoz, Silvia Tapia, Gabriela Rodas, Nora Bergas, Carla Videla, Fernando Miranda y Sebastián Maturano

Responsable de la página: Lic. Prof. Alejandro Cobo

Coordinadores de la página: Lic. Prof. Adriana O'Elia y Lic. Prof. Alejandro Cobo

Abanderadas. En diciembre de 2008 jugábamos en el recreo y sonó la campana. Entramos al grado y nos dieron la gran noticia: Abanderadas y Escobas. Diana no podía dejar de llorar y Tamara tampoco. Pablo estaba muy sorprendido. En marzo de este año fue el primer acto en el que salimos con la bandera. Estábamos muy nerviosos. Después, no podíamos dejar de reír y de llorar. (Diana Ceballos, Tamara Sepúlveda y Pablo Conil)



La rueda. Un día estábamos jugando y a mí primo se le iba a caer una rueda de carretilla. Fue, la agarré y se me cayó a mí. (Brian Falcón)



¡En nuestra escuela también pasamos momentos inolvidables!!

Chicos Periodistas
Brian Cruz,
Camila Conil,
Evelin Falcón,
Santiago Vilá,
Nazarena Goray,
Gonzalo Vilá,
Rodrigo Cruz,
Molina,
Noelia Torres,
Julia Orozco,
Daniel Orozco,
Gustavo Goray,
Yael Goray,
Guadalupe Conil,
Brian Falcón,
Brian Falcón,
Andrés Acuña,
Matías Arrieta,
Matías Falcón,
Dolores Falcón,
Gaelo Mondaca,
Tamara Sepúlveda,
María de los Angeles Conil,
Diana Ceballos,
Sepúlveda,
Matías Cruz y
Gustavo Conil.



Chicos Periodistas

Noticias de, por y para nosotros

Escuela N° 1-198
"Vicente Ojeda"
Tiro Esférico - San Carlos
Años: 4° y 5°

NO QUEREMOS QUE LA CONTAMINACIÓN LLEGUE DE LA MANO DE LA EXPLOTACIÓN DE MINAS DE ORO Y OTROS MINERALES



NO QUEREMOS QUE CONTAMINEN UNA DE LAS JOYAS DE NUESTRO DEPARTAMENTO, LA LAGUNA DEL DIAMANTE.

QUEREMOS SEGUIR TENIENDO LAS RICAS MANZANAS, UVA, PERAS, CEREZAS, NUECES, CEBOLLAS, AJOS, OREGANO Y TOMATES.

LA VIDA NO SE VENDE!

La vida se defiende

Nos hemos sumado al esfuerzo que realiza la gente de nuestro querido departamento que desde hace mucho tiempo defiende sus recursos naturales, sobre todo de la contaminación y de la degradación ambiental que produce la minería a cielo abierto.

NO A LA MINERÍA

¿Cuáles serán las consecuencias?
La muerte de nuestra flora y fauna autóctona. El Valle de Lico dejará de ofrecer agua y tierra buena apta para la agricultura.

Minería = destrucción de glaciares = Desierto contaminado

Las empresas dicen que el impacto ambiental es "nulo". ¡Nosotros sabemos que no es así! Se usa mucha agua, que proporciones la cordillera, y se derriten los glaciares, o nieves eternas, que no pueden recomponerse una vez que fueron afectados. Nuestro intendente, Jorge Difonso, impulsó la ley N° 7722, que prohíbe el uso de glaciares, emergente, Isoldo Salficini y otros, que han tocado en procesos mineros. ¡Gracias, Intendente! ¡A cuidar los glaciares cordilleranos!

Conocimos también al señor Daniel Funes, que a través de la organización "Por agua pura" trabaja para que se re-agrupen la ley 26418/08 de protección de glaciares. ¡Necesitamos juntar 1.000.000 de firmas para eso! Fijate en Internet: proteccionglaciares.com.ar



¡Queremos seguir disfrutando de nuestro departamento y de nuestra escuela!



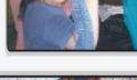
Los chicos bailaron en el acto del 25 de Mayo y dramatizaron estrofas de la vida diaria.



En 2° y 3° estudiamos mucho!



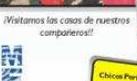
En nuestro patio tenemos como paisaje al Arroyo Yacucha y a la Cordillera de los Andes.



¡Disfrutamos del taller de Danzas!



En 4° y 5° año no podemos de trabajar!



¡PARA CUIDAR NUESTRO MEDIO AMBIENTE PRIMERO TENEMOS QUE QUERERLO!!!



¡Cuidamos las cosas de nuestros compañeros!



¡Disfrutamos del taller de Danzas!



También disfrutamos en el Acto de la Bandera, Bailables, Pantomima, Circo, Música, Vencedor, Vencedor, Vencedor, Vencedor, Vencedor y Vencedor, de 4° y 5° año.



Los chicos de 5°, 6° y 7° debatimos sobre la minería y el cuidado del medio ambiente.



Chicos Periodistas:
Mica Semedo, Luciano Soto, Karen Cruz, María Nemesio, Agustina Biondi, Genaro Biondini, Juliana Mayana, Verónica Supponi, Tatiana, Carolina Lopez, Martín Robles y Daniel Arca.

Docentes Nancy Paratelli
Responsable de la página:
Prof. María Eva Juárez
Coordinadores de la página:
Lic. Prof. Adriana D'Elia y
Lic. Prof. Alejandra Cúbito