

**Congreso Iberoamericano de Educación**

**METAS 2021**

Un congreso para que pensemos entre todos la educación que queremos  
Buenos Aires, República Argentina. 13, 14 y 15 de septiembre de 2010

## **EDUCACIÓN INCLUSIVA**

### **Concepción teórica metodológica para favorecer la actividad independiente del profesor en la producción de cursos en formato digital**

Dr. C. José Luis Montero O'Farrill<sup>1</sup>;  
Dra. C. Elsa Herrero Túniz<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Centro de Estudios Pedagógicos, Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa. Cuba.  
jmontero@ismm.edu.cu

<sup>2</sup> Centro de Referencia para la Educación de Avanzada, Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría. Cuba. elsa@crea.cujae.edu.cu

## Introducción

Para la Educación Superior Cubana enfrascada en un proceso de Universalización, ofrecer alternativas de educación de pregrado y postgrado a la totalidad de los ciudadanos del país, en medio de las limitaciones de recursos económicos, constituye un reto sin precedentes que enfrenta, tomando en cuenta las diferentes modalidades de cursos y los avances alcanzados por las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) en la educación.

Existen diversas propuestas para el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) en la educación, pero muchas de ellas no han disfrutado del éxito proclamado.

Por estas razones, muchas instituciones educativas desarrollan sus propias iniciativas de introducción de las TIC en la educación; planteando un conjunto de retos a los profesores. Ellos necesitan saber: seleccionar, modificar y diseñar materiales educativos en formato digital, planificar la enseñanza que atienda necesidades de aprendizaje específicas, conocer diferentes enfoques instructivos y medios de presentación, a partir de los cuales seleccionar aquellos que ayuden de forma más efectiva y eficiente al estudiante.

La publicación de un curso mediado por las TIC, va precedido de un proceso en el cual se elaboran, se seleccionan y se publican los materiales educativos que se insertan en él, llamado **producción de cursos**. Este es un proceso complejo, en el que debido a diferentes factores, interviene un grupo de expertos (denominado **equipo de producción**) que aportan el conjunto de necesidades específicas de cada ámbito y que se encarga de que el contenido llegue al alumno con la calidad requerida teniendo en cuenta un modelo pedagógico determinado. La estructura de estos equipos no es fija y depende en muchas ocasiones de la magnitud del trabajo a realizar.

La otra vía es cuando algunos profesores realizan la producción y publicación del curso de forma independiente. Esta posición tiene los mejores resultados si adquieren ciertas estrategias, conocimientos de los lenguajes y lógica de cada medio, así como de metodologías y concepciones del proceso de producción, y en el uso de software educativos.

## Desarrollo

### El profesor en el proceso de producción de cursos en formato digital

Las acciones que debe realizar el profesor para elaborar un curso se han transformado, como resultado de la acelerada introducción de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) en el proceso educativo. A este proceso de selección, estructuración, elaboración y publicación de un conjunto de materiales educativos ordenados según una planificación curricular y un modelo pedagógico

determinado, en un Entorno Virtual de Enseñanza Aprendizaje para satisfacer una necesidad educativa se le llama **producción de cursos en formato digital**.

En Cuba la mayoría de las instituciones educativas han apostado por la realización de este proceso con esfuerzos propios, incluyendo su organización y planificación basado en diferentes concepciones y modelos, los cuales desconocen muchos profesores.

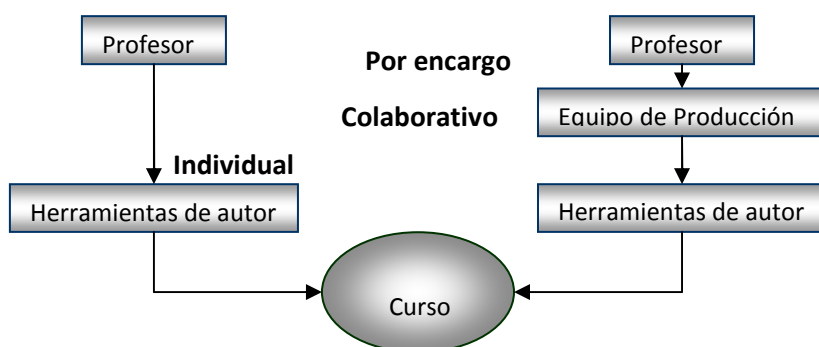
Los modelos del proceso de producción de cursos se clasifican según su estructura y los actores implicados. La mayoría, están basados en la metodología general de diseño instructivo que, desde su surgimiento, ha sido influenciada por diferentes teorías del conocimiento y el aprendizaje (conductismo, cognitismo y constructivismo) permitiendo el surgimiento de diferentes variantes y concepciones. En Cuba también han estado influenciados por las teorías del aprendizaje desarrollador, continuidad cubana del Enfoque Histórico Cultural iniciado por el psicólogo ruso Vygotski y sus seguidores.

Según los actores del proceso y la relación entre ellos se pueden identificar tres tipos de modelos fundamentales (fig. 1).

En ellos los software educativos, llamados **herramientas de autor** están encargadas de digitalizar los materiales educativos a incluir en el curso, y reducir la complejidad del proceso automatizando una parte o todo él; reducen el esfuerzo necesario a realizar por los profesores, maestros, educadores, etc., ofreciéndoles indicios, guías, elementos predefinidos, ayudas y una interfaz amigable para crear materiales educativos y/o cursos en formato digital.

Casi todas estas herramientas son utilizadas para apoyar el modelo de producción de cursos que incluye el equipo de producción.

En la actualidad debido a las dificultades experimentadas en la Teleformación con la elaboración de los materiales educativos, la inercia de los profesores para integrarse al proceso y el desarrollo experimentado por los software educativos; existe una tendencia al empleo del modelo individual y a involucrar de manera más activa a los profesores en el proceso.



**Figura 1** Modelos de producción de cursos según los actores implicados.

Teniendo en cuenta que los profesores han mostrado independencia cognoscitiva en la mayoría de los aspectos relacionados con su superación, particularmente en los temas de su especialidad, cualidad no siempre extendida a otras áreas; es

fundamental para las condiciones actuales de la educación estimular su independencia en los temas relacionados con las TIC y la pedagogía.

El profesor universitario en general tiene experiencia en la preparación e impartición de las asignaturas de su especialidad, lo que sin duda le ha permitido apropiarse de ciertos instrumentos cognoscitivos y estrategias, experiencia básica necesaria para enfrentarse a la producción del curso con determinadas ayudas y orientaciones. Por tanto la adquisición por parte de los profesores de las acciones cognoscitivas y la instrumentación necesaria para la producción del curso están ligadas a la organización del proceso.

A partir de estas consideraciones se entiende por **actividad independiente en el proceso de producción de cursos** al conjunto de acciones, muchas de las cuales se identifican como estrategias de aprendizaje; planificadas y realizadas por el profesor de acuerdo a sus necesidades y potencialidades para la elaboración de un curso en formato digital cuyo resultado favorece su autoeducación.

En consecuencia se debe propiciar, a través del proceso de producción del curso que el profesor desarrolle mecanismos de acción que le ayuden a comprender y solucionar esta tarea, lo que crea las condiciones para la asimilación consciente de conocimientos, hábitos, habilidades y desarrollar su actividad independiente en el tema.

## **Estado actual del objeto de investigación**

El universo estudiado estuvo constituido por los profesores que conforman el claustro de la Cujae<sup>3</sup> 894 y ISMMM<sup>4</sup> 192 para un total de 1086. En el transcurso de la investigación se tomaron diferentes poblaciones y muestras, para obtener la información necesaria en función de las tareas científicas elaboradas.

En las respuestas a las encuestas realizadas son evidentes las limitaciones de los profesores en los aspectos teóricos de la Teleformación, pero existe conciencia en la necesidad de su superación para la utilización de las TIC, así como una alta motivación.

En el caso de la Cujae desarrollan el proceso de producción de cursos basado en el modelo cooperativo, en el cuál se considera al curso como un proyecto, a través del cual el profesor despliega sus potencialidades logradas y las que están en desarrollo en interacción con el equipo, que es quien dirige el proceso.

Toda esta estructura facilita la producción de los cursos por los profesores y su superación en el proceso; sin embargo, debido al empleo de plantillas se limita a los profesores en el uso de otras herramientas informáticas y no presupone una alternativa para aquellos que quieren realizar el proceso de manera individual.

En el caso del ISMMM el “proceso de producción” utilizado en la elaboración de los cursos se basó en el “modelo individual”, aunque realmente la mayoría de los

---

<sup>3</sup> Fuente: (Collazo, 2004, 41)

<sup>4</sup> Informe de Recursos Humanos del ISMMM, 2004

profesores solamente digitalizaban sus conferencias y clases prácticas y las colocaban en la plataforma.

El por ciento de profesores que reconoce la selección sistemática de los medios y/o recursos tecnológicos para incorporarlos al proceso de enseñanza-aprendizaje es más alto en el ISMMM aunque para apoyar un proceso educativo tradicional y el trabajo independiente del estudiante. En la Cujae los encuestados plantean seleccionar los medios mayormente para apoyar la exposición de los contenidos.

Un elemento de vital importancia para favorecer la actividad independiente de los profesores en este proceso, además de la comprensión del modelo pedagógico a emplear, es el conocimiento de las metodologías y concepciones en que se fundamenta la producción de cursos. Aunque el 66.67% de los encuestados de la Cujae han realizado un solo curso, el 100% de ellos dicen conocer el proceso; en el ISMMM el 51.61% de los encuestados ha elaborado entre 2 y 5 cursos y solo el 19.35% dice conocer las metodologías y concepciones del proceso de producción lo cual incide directamente en la calidad de los cursos elaborados por ellos.

La superación pedagógica recibida es otro factor importante en la calidad de los cursos elaborados y la independencia de los profesores. Solamente el 12% de los encuestados en el ISMMM recibieron alguna superación de este tipo durante el proceso de elaboración del curso y dirigida fundamentalmente a la parte tecnológica.

El uso de las herramientas informáticas para desarrollar los materiales educativos según las encuestas se centra casi con exclusividad en los procesadores de texto: 100% entre los encuestados de la Cujae y 96.77% entre los encuestados del ISMMM. Las herramientas de autor solo son empleadas por el 20% de los encuestados en algún momento de la producción de cursos.

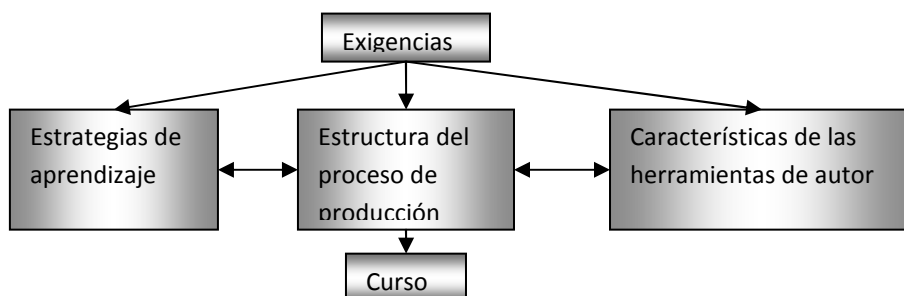
Estos datos permitieron concluir que la utilización de las TIC por los profesores todavía no tiene el desarrollo esperado, por lo cual su actividad independiente en relación con los medios y materiales educativos es baja. No utilizan los diferentes medios de que disponen en todas sus potencialidades, debido entre otros factores, a las deficiencias en su superación y el desconocimiento de sus potencialidades en la educación. Este hecho limita claramente la intervención del profesor y las aportaciones en materiales educativos en los procesos de Teleformación.

El análisis de los datos revela que el modelo individual de producción de cursos puede ser una variante apropiada para lograr una mayor incorporación de los profesores al proceso de producción de cursos si existe una concepción adecuada del mismo.

### **Concepción para favorecer la actividad independiente del profesor en la producción de cursos**

La concepción teórica metodológica elaborada en esta investigación está compuesta por un sistema de ideas, conceptos y representaciones, sugerencias, indicadores y procedimientos sobre el desarrollo del proceso de producción de cursos en formato digital realizado por un profesor, generalmente conocido como modelo individual. Concibe el proceso de producción basado en la autoeducación del profesor, donde a partir de ayudas y orientaciones ofrecidas por una herramienta de autor, desarrolla

estrategias de aprendizaje y conocimientos que permitirán una mayor independencia en la elaboración de un curso. Fue diseñada y elaborada a partir de los presupuestos aportados por el modelo pedagógico tecnológico UAC<sup>5</sup>, del estudio de los fundamentos teóricos y prácticos del proceso de producción de cursos, de las experiencias documentadas de varias instituciones y universidades cubanas, y del estudio empírico. Consta, desde el punto de vista funcional, de cuatro elementos (figura 2):



**Figura 2** Estructura funcional de la concepción.

1. Exigencias principales de la concepción para el proceso de producción.
2. Estructura del proceso de producción.
3. Estrategias de aprendizaje del profesor en el proceso de producción.
4. Características de las herramientas de autor.

### **Exigencias principales.**

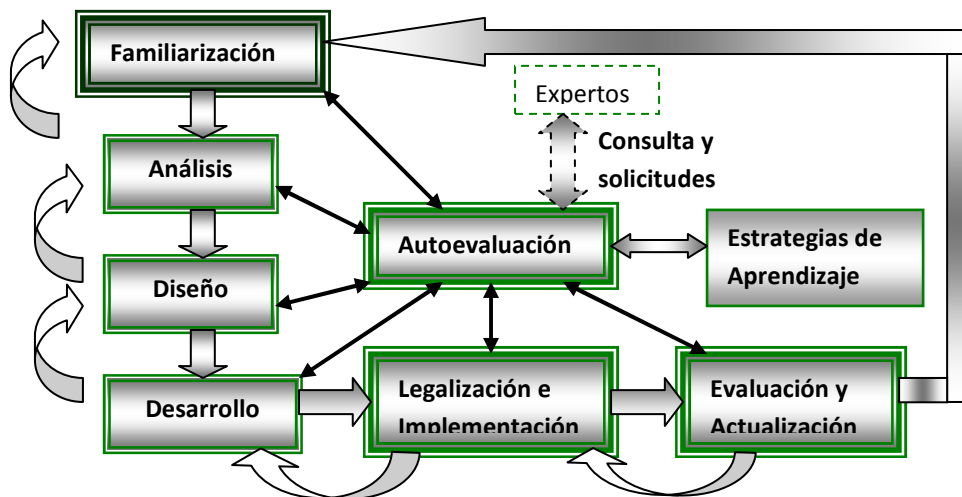
Para crear el ambiente propicio el proceso de producción de cursos debe:

1. Tener un carácter desarrollador para el profesor.
2. Incluir una etapa que facilite la comprensión del modelo pedagógico del curso.
3. Favorecer el desarrollo de una cultura del uso eficiente de las TIC.
4. Propiciar el desarrollo en el profesor de estrategias de aprendizaje que favorezcan su actividad independiente y su autoeducación.
5. Tener en cuenta la superación del profesor a partir de sus problemas profesionales.

### **Estructura del proceso de producción de cursos de la concepción.**

Basado en estas exigencias se elaboró una nueva estructura del proceso de producción de cursos basado en el modelo ADDIE (figura 3). Durante todo el proceso se expresa el papel activo y fundamental del profesor en la elaboración del curso y el necesario dominio de la teoría y práctica en los aspectos pedagógicos, de trabajo con los medios de enseñanza y de las herramientas de autor.

<sup>5</sup> Modelo Pedagógico Tecnológico Universidad para la Autoeducación Cujae. **Zilberstein Toruncha, J. y otros, 2005.** Fundamentos del modelo Universidad para la Autoeducación Cujae (UAC) y aplicaciones concretas del mismo en la educación a distancia, como parte de la Universalización de la Educación Superior Cubana. Cujae, La Habana, Cuba.



**Figura 3** Esquema del proceso de producción de cursos.

La estructura de este proceso de producción está basada en la autoevaluación como elemento esencial en el aprendizaje del profesor, propiciando que pueda valorar no solo aspectos externos sino que profundice en la capacidad de análisis e interpretación de sus propias ejecuciones, conociendo el nivel de desarrollo de las mismas y la calidad de sus resultados.

En cada una de las etapas del proceso de producción se define el objetivo a alcanzar y las acciones principales que debe realizar el profesor para llevarlo a cabo, lo cual unido a los ejemplos proporcionados por el asistente sobre UAC, sirven como un modelo dado al sujeto que permiten establecer una correspondencia o comparación para el desarrollo correcto de la tarea, para el autocontrol y la autovaloración del aprendizaje realizado, conocer de forma consciente sus insuficiencias y trabajar en su eliminación.

### **Propuesta de estrategias de aprendizaje del profesor para la producción de cursos.**

El proceso de producción de un curso en formato digital implica un actuar reflexivo en relación con contenidos, actividades y recursos; donde la selección y organización de los materiales educativos determina y orienta dicho proceso y a su vez permite o no, la apropiación de determinados conocimientos y habilidades.

Se promueve el aprendizaje autónomo del profesor a partir de sus necesidades y motivaciones, crea un espacio donde se favorece la autoevaluación y en correspondencia facilita su valoración positiva; no niega el papel de los otros, al propiciar ayudas y orientaciones en varios niveles y sugerir la consulta de expertos como complemento esencial de la autoevaluación y una fuente de sentimientos y motivaciones positivas.

A partir de las acciones a realizar por el profesor en cada una de las fases del proceso de producción y de las estrategias de aprendizaje descritas por el equipo de investigadores del proyecto UAC, se identificaron las que debe poseer el profesor.

- Comprender el modelo pedagógico.

- Familiarizarse con la herramienta de autor.
- Caracterizar el curso.
- Caracterizar a los posibles estudiantes.
- Determinar recursos necesarios.
- Elaborar los objetivos.
- Diseñar la estructura del curso.
- Diseñar guiones multimedia.
- Elaborar las tareas de aprendizaje.
- Elaborar el glosario.
- Elaborar los temas de acuerdo a los objetivos
- Evaluar la elaboración del curso.
- Legalizar el curso.
- Solicitar ayuda.

Todas estas estrategias de aprendizaje se caracterizan por tener un carácter personal, suponen mayor reflexión sobre los objetivos planteados, existe en ellas un predominio de la planificación y la regulación, suponen una respuesta socialmente situada y se aprenden junto a los contenidos.

### **Características de las herramientas de autor.**

En los análisis realizados sobre el uso de estos software educativos, se evidencia la necesidad de adecuar su estructura con otros elementos que no siempre se han tomado en cuenta.

A partir de las características exigidas por varios autores que deben tener las herramientas de autor (Cabero, 2002; De Benito, 2002; Murray, 2003), el análisis de requisitos realizados por la investigadora Ileana Alfonso en su tesis de doctorado (Alfonso, 2005), los análisis realizados para el Asistente de UAC (Collazo, 2004), el análisis de precedentes del modelo UAC (Cañas y otros, 2004), la observación del proceso de producción de cursos realizado en el CREA y el ISMMM y de las encuestas realizadas a los profesores, se identificaron un grupo de características que deben cumplir estos software educativos para favorecer la actividad independiente de los profesores en la producción de los cursos. Entre ellas:

1. Presentar un diseño flexible de la interfase.
2. Ayudar a articular u organizar el conocimiento pedagógico.
3. Abarcar todas las fases del proceso de producción del curso.
4. Brindar soporte a (ej. la estructura, recomendaciones, o implementa) buenos principios de diseño (pedagógicos y de producción del curso).
5. Contar con diferentes niveles de ayuda de acuerdo al nivel de conocimientos del autor que personalizan su actividad para producir el curso.
6. Contribuir a desarrollar estrategias de aprendizaje en el autor durante el proceso de producción del curso.
7. Facilitar orientaciones y ayudas para profundizar en el modelo pedagógico-tecnológico utilizado.
8. Facilitar el aprendizaje sobre el proceso de producción de un curso.
9. Ofrecer orientaciones básicas y generales para que el profesor pueda elaborar cada acápite del curso.
10. Permitir que el autor perfeccione su trabajo como profesor.

Este grupo de características hace un mayor énfasis en la importancia de los elementos pedagógicos necesarios para la realización del curso. Tratan de llevar a los



diseñadores de este tipo de aplicaciones, a la interiorización de la importancia de proveer una adecuada orientación y ayuda al profesor en el diseño y elaboración del curso.

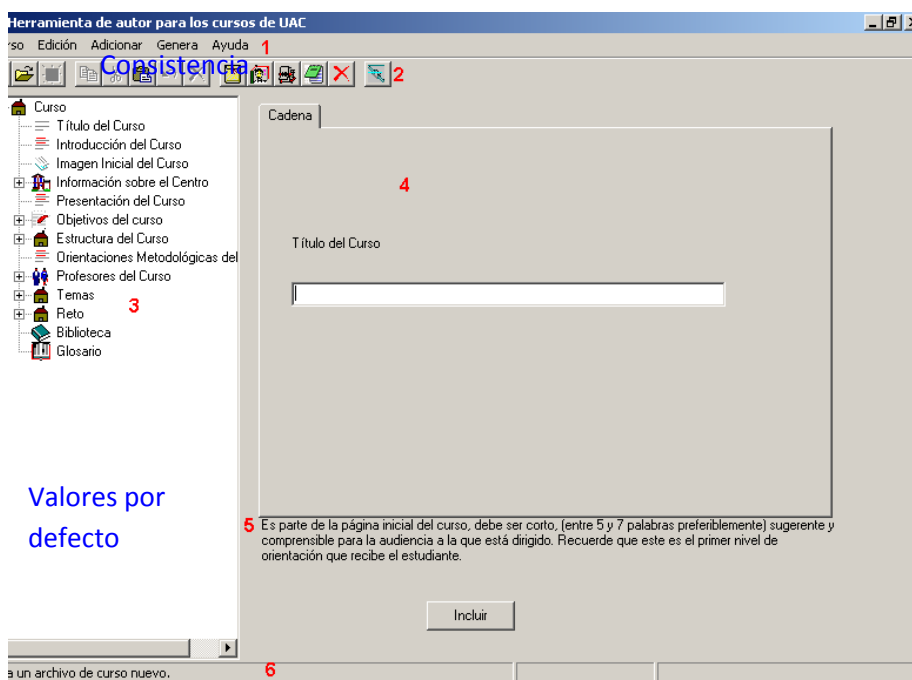
### Validación de la concepción.

Durante la elaboración de la concepción para favorecer la independencia del profesor en la producción de cursos, se realizaron varias sesiones científicas ante los integrantes del proyecto UAC, que valoraron cada uno de sus elementos. Además de exposiciones con especialistas y entrevistas con expertos en la temática.

En el camino de reafirmar esta valoración, se realizó una consulta a expertos empleando el método Delphi. El criterio sobre los 119 aspectos sometidos a valoración en relación con la Concepción, se comportó de la siguiente forma: 108 de ellos fueron valorados como muy adecuados y los 11 restantes de bastante adecuados; ninguno fue considerado adecuado, poco adecuado o no adecuado.

Basados en estos elementos se realizó una herramienta de autor Hapuac<sup>6</sup>, que incluye varios niveles de ayuda (figura 4). Además, cuenta con dos asistentes: uno sobre las características del modelo pedagógico tecnológico UAC, y otro sobre la producción de cursos (figura 5).

El curso se muestra en forma de árbol de manera que el profesor tiene acceso a cualquiera de sus partes de forma intuitiva.



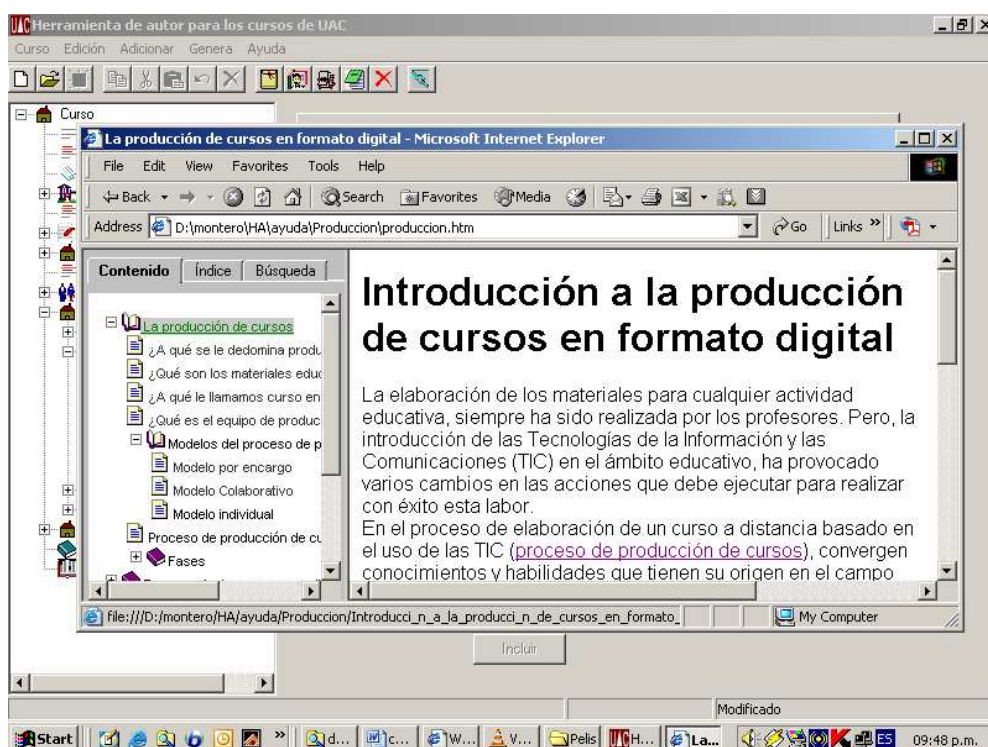
**Figura 4** Interfaz de la herramienta de autor. 1 Menú principal. 2 Barra de herramientas. 3 Árbol del curso. 4 Zona de trabajo. 5 Ayuda contextual. Orientaciones Metodológicas. 6 Ayuda en la Barra de estado.

<sup>6</sup> Herramienta de Autor Para UAC.

Todas las pantallas disponen de orientaciones tecnológicas y pedagógicas que contribuyen a un mejor desempeño del profesor, a través de las ilustraciones que presentan muchos de los botones y la similitud con otros conocidos por el profesor, puede aprender fácilmente su uso.

Esta herramienta de autor se utilizó en un estudio de casos múltiple diseñado para comprobar la efectividad de la concepción teórica metodológica elaborada: con tres profesores de diversa formación pedagógica y tecnológica, y de distintos centros.

Debido a los diferentes lugares en que se desempeñaban los profesores y los objetivos del estudio de casos no se utilizó la observación como elemento de recolección de datos fundamental, apoyándonos en la entrevista, los cuestionarios y los autoinformes, lo que no le restó validez ni calidad al estudio realizado.



**Figura 5** Interfaz de la herramienta de autor. Tutorial sobre la producción de cursos.

En la entrevista inicial se les revela la importancia de su participación dándole una explicación del objetivo del estudio. En general primó un clima de entendimiento y cordialidad contribuyendo a la motivación de los profesores involucrados, a los que llamaremos caso1, caso2 y caso3.

A partir del diagnóstico que se realizó se caracterizaron como:

Caso1: Buena preparación tecnológica, ha realizado una gama amplia de materiales educativos en los que ha usado varias herramientas informáticas elaborando pequeños tutoriales en sistemas de programación de alto nivel, no conoce las

concepciones y modelos para la producción de cursos ni ha realizado ninguno, no reconoce ninguna acción para la elaboración de un curso en formato digital.

Caso2: También ha realizado varios materiales educativos en formato digital, sin embargo, solo ese ha apoyado en el procesador de texto Word. No conoce las concepciones y modelos para la producción de cursos aunque dice haber realizado entre dos y cinco cursos para la plataforma de teleformación Microcampus. Tienen una mejor formación pedagógica y reconoce un pequeño grupo de acciones para realizar un curso.

Caso3: Es el que menos materiales educativos digitales ha elaborado, aunque ha utilizado además de los procesadores de textos: tabuladores electrónicos. No conoce la existencia de concepciones y modelos para la elaboración de un curso, ni ha realizado ninguno. Por las insuficiencias detectadas debe ser el que más necesite de las orientaciones y los asistentes de la herramienta de autor.

En los encuentros realizados, los casos, valoran de muy buenas las orientaciones y ayudas que brinda la herramienta, y de muy adecuados los procedimientos de navegación e información al usuario para desarrollar las actividades necesarias en la producción del curso. En sentido general, todos realizaron el curso con una práctica reflexiva sobre su propio aprendizaje, precisando sus objetivos, analizando sus necesidades para lograrlos, controlando el proceso y evaluándolo para perfeccionarlo. Lo que favoreció el desarrollo de estrategias de aprendizaje, su actividad independiente y su autoeducación en el proceso.

El estudio de casos mostró que la concepción elaborada permite que los profesores realicen un conjunto de acciones que favorecen su actividad independiente en el proceso, aprendiendo a la vez que realiza su curso, apoyado en orientaciones y asistentes que incluye la herramienta de autor, sin descartar la ayuda de otros. Que durante el proceso puede apropiarse no solo de modos de hacer sino también de motivaciones y actitudes hacia el propio aprendizaje que favorecen su autoeducación.

## CONCLUSIONES

1. Los modelos y concepciones del proceso de producción de cursos en formato digital se basan en el diseño instructivo, y aunque han evolucionado al igual que las tendencias pedagógicas en las que se sustentan, todavía presentan dificultades e insuficiencias que obstaculizan un mejor desempeño de los profesores.
2. Los niveles de ayuda que ofrecen las herramientas de autor en el conocimiento de las metodologías y los modelos pedagógicos necesarios para elaborar y generar los materiales educativos y/o cursos en formato digital por los profesores, aún no satisfacen todas las expectativas con que fueron creadas, como promover una mayor independencia, contribuir a su superación y a la producción de materiales con una calidad adecuada.
3. Las acciones realizadas en la producción de un curso en formato digital por los profesores son mínimas y pueden incrementarse para favorecer su actividad independiente, implementando una nueva concepción del proceso en la cual interactúen de forma autodirigida y desarrollen sus propias estrategias de aprendizaje; para ello, son necesarias herramientas de autor que favorezcan su superación.
4. La concepción teórica metodológica para favorecer la actividad independiente del profesor en el proceso de producción de cursos se validó a través del método de consulta a expertos y un estudio de casos múltiple, demostrando su pertinencia y posibilidades de aplicación como una alternativa para el trabajo del profesor en la elaboración de cursos con el apoyo de las TIC.

## Bibliografía

1. **Alfonso Cuba, I., 2005.** Desarrollo de una herramienta autoral para la educación virtual. Tesis de Doctorado. Universidad de la Habana, La Habana, Cuba. 145 pp.
5. **Cabero Almenara, J. y otros, 2002.** Diseño y Evaluación de un Material Multimedia y Telemático para la Formación y Perfeccionamiento del Profesorado Universitario Para la Utilización de las Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Docencia. Secretaría de Estado de Educación y Universidades, Sevilla, España.
6. **Cañas Louzado, T. y otros, 2004.** Indicadores pedagógicos, informáticos y de diseño para la evaluación de software educativos. En: III Congreso Internacional de Telemática CITEL 2004. La Habana, Cuba.
7. **Collazo Delgado, R., 2004.** Una concepción teórico-metodológica para la producción de cursos a distancia basados en el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. Tesis de Doctorado, CUJAE, La Habana, Cuba. 127 pp.
8. **De Benito Crosetti, B. y Salinas Ibáñez, J., 2002.** Webtools:Aplicaciones para sistemas virtuales de formación. En: J.I.A. Gómez y J.C. Almenara, Educar en Red. Internet como recurso para la Educación. Imagraf, Málaga, España, pp. 171-194.
9. **Murray, T. y otros, 2003.** Authoring tools for advanced technology learning environments. Toward cost-effective adaptive, interactive and intelligent educational software. Kluwer Academic Publishers, Dordrecht, Netherlands.
10. **Pidkasisti, P., 1986.** La actividad cognoscitiva independiente de los alumnos en la escuela. Pueblo y Educación, La Habana, Cuba. 200 pp.

11. **Zilberstein Toruncha, J. y otros, 2005.** Fundamentos del modelo Universidad para la Autoeducación Cujae (UAC) y aplicaciones concretas del mismo en la educación a distancia, como parte de la Universalización de la Educación Superior Cubana. Cujae, La Habana, Cuba.