

**Congreso Iberoamericano de Educación**

**METAS 2021**

Un congreso para que pensemos entre todos la educación que queremos  
Buenos Aires, República Argentina. 13, 14 y 15 de septiembre de 2010

## **TIC Y EDUCACIÓN**

### **Las TIC's en el aprendizaje de apreciación artística a través de un polilibro**

Juan Daniel Vera Olivares;  
Salome Infante Chavira; Sergio  
Lopez Torres<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Instituto Politécnico Nacional Centro de Estudios Científicos Y Tecnológicos. Cuauhtémoc.  
jveraolivares@yahoo.com.mx;  
salomeinfantechavira@yahoo.com.mx; salomeinfantechavira@yahoo.com.mx

## **1. INTRODUCCIÓN**

La expresión artística surge en el hombre como una característica vital para manifestar sus ideas, experiencias y sentimientos, se encuentra en sí mismo, en su naturaleza orgánica como un valioso instrumento que recrea, en forma sensible, las finalidades de sus acciones y de su vida.

El artista en su proceso de crear se vale de los elementos que le proporciona la naturaleza y hace uso del tiempo y el espacio. Crea las formas, los colores y sonidos de su realidad circundante; inventa movimientos corporales y rítmicos.

El estudio de la apreciación artística que está dirigido a los estudiantes tiene la intención de motivar las emociones y sensaciones con el fin de reconciliarse con todo aquello que caracteriza al ser humano integral y pleno; además con su capacidad para transformar su yo interno, expresar y asombrarse. Interpretar el arte implica poner en juego una serie de mecanismos aprendidos a través de los sentidos y habilidades desarrollados. Asimismo tener conocimiento de la época y circunstancias en la que fue creada la obra, es decir, debe entenderse que el arte es atemporal y aespacial.

A lo largo de la historia de la educación en México, y básicamente ya en el período de la existencia de los medios electrónicos, no son muchos los materiales de esta índole destinados específicamente a apoyar la enseñanza de la apreciación del arte para alumnos de nivel medio superior.

Una de las intenciones fundamentales de este material electrónico como parte de las TIC's, es estimular la inteligencia y avivar el interés de los alumnos y demás lectores mediante las imágenes, los textos y los sonidos seleccionados. Entre sus ventajas es que puede visionarse una y otra vez e incluso autoevaluándose en repetidas ocasiones si se quiere; otro aspecto es depurar la sensibilidad hacia la comprensión del mundo de la cultura, discernir y compartir con mejor selectividad las producciones propias y extrañas del mundo del arte ya vengan de orígenes remotos o de recientes y novedosas innovaciones.

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC's) forman parte de la Cultura Tecnológica que nos rodea y con la que debemos convivir; se impone entonces la necesidad de utilizar estas tecnologías para lograr una apreciación más completa del arte, y esa es la finalidad de estos apuntes electrónicos (polilibro), que no se limitan a la contemplación de valores formales, dado que éstos alcanzarían un sentido muy pobre si no se tuvieran en cuenta diferentes contextos. Mismos que han de tenerse presentes si se quiere profundizar en el estudio de la historia y apreciación del arte.

## **2. DESARROLLO**

25 millones 217 mil mexicanos tienen acceso a internet. Los lugares de mayor conexión son el Distrito Federal y área metropolitana, con 26.3% de los internautas; le sigue la zona noroeste con 20.3%; el Bajío con 15.3% y el sureste con 13.6%. Pese al incremento alcanzado, a 31% de mexicanos no les interesa usar internet; 28% no

tienen una PC; 15% no tienen tiempo; para 12% es muy cara; 24% no saben cómo usarlo y 5% no lo hacen por otras razones<sup>2</sup>.

Dentro de la tecnología actual se encuentran las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC's) entendiéndose este término como los medios de comunicación de todo tipo: social ("mas media") e interpersonales tradicionales con soporte tecnológico como el teléfono, el fax, el Internet, etc.

De acuerdo con lo anterior y partiendo de que las artes son esenciales para el conocimiento, son practicadas por todas las sociedades y son los elementos determinantes de la cultura y el desarrollo psicosocial del individuo; en el presente trabajo se considera que la enseñanza y difusión de las artes deben ser parte integrante de toda la currícula educativa pero no como un elemento marginal o externo al sistema educativo, por ello consideramos necesario elaborar un instrumento utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para proporcionar al estudiante y público interesado herramientas para su proceso cognitivo.

Las principales aportaciones que ofrecen las TIC's a las actividades humanas se concretan en una serie de funciones que nos facilitan la realización de nuestros trabajos porque, sean éstos los que sean, siempre requieren una cierta información para realizarlo, un determinado proceso de datos y a menudo también la comunicación con otras personas.

Sólo para citar algunas ventajas que conlleva trabajar el Aprendizaje por Proyectos mediante las TIC's .

- El fácil acceso a una inmensa fuente de información
- Mejora las habilidades de investigación
- Desarrolla competencias
- Incrementa las capacidades de análisis y de síntesis
- Incrementar el conocimiento y habilidad que tienen en las TIC's.
- Aprender a autoevaluarse y a evaluar a los demás
- Un proceso rápido y fiable de todo tipo de datos
- Canales de comunicación inmediata
- Capacidad de almacenamiento
- Automatización de trabajos
- Interactividad
- Digitalización de toda la información

Es importante mencionar que en las conclusiones del Congreso Iberoamericano de Educación Artística: "Sentidos transibéricos", se establece que la educación y por ende la apreciación artística debe estar integrada como una de las áreas curriculares esenciales de la educación en estrecho contacto con las TIC's. <sup>3</sup>

También se recomienda la implantación de nuevas prácticas de mediación cultural entre las instituciones educativas, patrimoniales y los museos necesarias para la construcción de valores sociales y de convivencia, generadores del respeto por los demás y por la diversidad cultural. Bajo esta referencia y con la premisa de que el

---

<sup>2</sup> Andrade, A., "Algunas acotaciones sobre el aprendizaje por proyectos y las TIC's" EDUFUTURO, Madrid, 2005

<sup>3</sup> Congreso Iberoamericano de Educación Artística; Sentidos Transibéricos. Portugal, 2008.

alumno nunca debe ser un sujeto pasivo; se realizó el polilibro de Apreciación Artística para que el educando sea protagonista activo de su aprendizaje.

El polilibro conocido también como apuntes electrónicos, es un recurso que sirve para aprender-enseñar organizado por tipos como: la línea del tiempo interactiva, la historia en presentaciones e imágenes del arte de pintura, arquitectura, escultura, videos y música.

Actualmente el **incremento en el uso** de los servicios electrónicos, por parte de los estudiantes, está **en la agenda política de un alto número de países**, (reflejo de tal preocupación, se encuentra en la **Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico**)<sup>4</sup>.

**El uso del polilibro electrónico está inspirado en el modelo de satisfacción de necesidades de Maslow.** Podemos establecer una pirámide de uso del polilibro Electrónico con las siguientes capas (de abajo hacia arriba): **Acceso, Oferta, Conocimiento, Efectividad, Confianza.**

**Establecido el modelo de análisis, podemos trasladarlo a un caso concreto**, a fin de identificar dónde radican los principales obstáculos para avanzar en el progreso del uso de las TIC's:

- **Acceso:** Actualmente los jóvenes cuentan con los medios electrónicos para tener acceso al conocimiento. Sin embargo, no toda la población tiene equipos de computo y/o Internet (56%), para que se incremente la base de usuarios de las TIC's es necesario que las Instituciones educativas publicas se equipen y actualicen constantemente para fortalecer el uso de las nuevas tecnologías en todos los participantes del binomio enseñanza-aprendizaje.
- **Oferta:** Los **servicios de las escuelas y universidades Electrónicas están disponibles aunque no siempre son suficientes.**
- **Conocimiento:** Acercar a la población estudiantil al estudio del arte a través de la utilización de las TIC's. Es difícil tener una cobertura del 100% porque no todos tienen acceso al internete
- **Efectividad:** Se puede utilizar como indicador de los polilibros que sus usuarios consigan hacer uso de los mismos de un modo sencillo, **podemos decir que** en el lado de los servicios informacionales, el 11.7% de los alumnos que lo usaron no encontraron lo que buscaban.<sup>5</sup>
- **Confianza:** En este rubro en términos generales no existe obstáculo alguno ya que la información vertida en los polilibros es confiable y permite que los usuarios se sientan seguros de lo que están obteniendo.

Con la utilización del polilibro, el alumno puede construir y reconstruir un conocimiento relevante desde cualquier lugar en el que se encuentre y en el tiempo dispuesto por sus propias actividades.

### 3. CONCLUSIONES

---

<sup>4</sup> Aquevedo, E., "*Ciencias Sociales*" **Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico,2009.**

<sup>5</sup> Andrade,Idem.

Debido a la incorporación de Tecnologías de la Información y Comunicación en los programas educativos, ha cobrado especial relevancia la utilización de dicha tecnología por los docentes porque sus principales aportaciones a las actividades humanas se concretan en una serie de funciones que nos facilitan la realización de nuestros trabajos, pues sean éstos de cualquier tipo, siempre requieren una cierta información para realizarlo, un determinado proceso de datos y a menudo también la comunicación con otras personas.

Debemos enfrentarnos a la nueva tecnología a través de alternativas viables que fortalezcan la educación en línea y ofrecer a los jóvenes que quieren seguir estudiando una opción para lograr sus metas. Así, en los últimos años se han desarrollado diferentes polilibros como es el caso de la asignatura de Apreciación Artística. Cabe mencionar que para nosotros es importante desarrollar estos materiales puesto que nuestro centro de trabajo se encuentra en la Delegación Iztapalapa que alberga a un gran porcentaje de la población de la Ciudad de México. Es una de las zonas con mayor marginación y bajos recursos económicos, carencias sociales e insuficientes escuelas públicas de educación media superior. Cerca del 65% de jóvenes no tienen acceso a la educación media superior y 35% de los alumnos deserta.<sup>6</sup>

La población de marginados conlleva a una “brecha digital” y a la pérdida de buenas oportunidades para su desarrollo y para el progreso en todos los ámbitos aumentando las diferencias.

Trabajemos para incluir a la población antes mencionada en el campo de la tecnología de la información y comunicación. Para ello se debe escoger en cada caso la tecnología más apropiada a las necesidades locales, proporcionar una tecnología asequible económicamente a los usuarios, fomentar su uso preservando la identidad sociocultural y potenciando la integración de los grupos con riesgo de exclusión.

#### **4. PROPUESTAS**

La realización de estudios y proyectos académicos y de investigación que respondan a las necesidades y demandas específicas para el desarrollo de los diversos sectores de la sociedad, se ha constituido en el paradigma de las naciones que enfrentan los desafíos planteados por la globalización y el avance tecnológico.

Para enfrentar estos desafíos se requiere de un cambio estructural que impacte las relaciones económicas y productivas así como en las sociedades educativas de tal manera que modifiquen valores, hábitos y conductas que mucho tiempo han impactado negativamente en los sistemas productivos, sociales y políticos de todos los países del mundo.

Evaluación periódica de los polilibros utilizados en la asignatura de Apreciación Artística.

Actualizar las TIC´s año con año de acuerdo a las necesidades vigentes del momento.

---

<sup>6</sup> Segura, V., “*Diagnostico de la deserción escolar*” Universidad Pedagógica Nacional. México, 2007.

## Bibliografía

- 1.- Andrade, A., "Algunas acotaciones sobre el aprendizaje por proyectos y las TIC's" EDUFUTURO, Madrid, 2005.
- 2.- Aquevedo, E., "Ciencias Sociales" **Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico, 2009.**
- 3.- Barreiro, Juan José. "Arte y sociedad" ANUIES, México 1977
- 4.- Collingwood, R.G. « Los principios del arte » Trad. de Mariana del Alemán, F.C.E., México, 1993
- 5.- Conclusiones del Congreso Iberoamericano de Educación Artística; Sentidos transibéricos realizado en la Escuela Superior de Educación de Beja (Portugal) en mayo del 2008
- 6.- Gubern, R. "El eros electrónico". Taurus Madrid: 2000.
- 7.- Kant, I. "Crítica de la razón pura". Porrúa México, 1998.
- 8.- Luhmann, N. "La ciencia de la sociedad". Universidad Iberoamericana, ITESO, Anthropos, México 1996
- 9.- New perspectives: Art & design in the digital age. University of Illinois, Urbana-Champaign. Disponible en: <http://www.art.uiuc.edu/ad319/paper2.html>
- 10.- Read, Herbert, "Imagen e idea, La función del arte en el desarrollo de la ciencia humana", Fondo de Cultura Económica, México, 1980.
- 11.- Saez V. "Innovación tecnológica y reingeniería en los procesos educativos". Eumo-Grafic, Barcelona, 1997.
- 12.- Segura, V., "Diagnostico de la deserción escolar" Universidad Pedagógica Nacional. México, 2007.
- 13.- Torralba, F. Apuntes de la conferencia, "dilemas étics de les TIC's a la societats global", Facultat Blanquerna, Francia 2002.